

**PENGARUH FILM KARTUN SHIVA DI ANTV TERHADAP
PERILAKU KEPRIBADIAN ANAK SEKOLAH
DASAR DI KECAMATAN KAMPAR KIRI
TENGAH KABUPATEN KAMPAR**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Sarjana Strata satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

ALFIA SANTI SAHPUTRI
NIM. 11443204635

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2020**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**PENGARUH FILM KARTUN SHIVA DI ANTV TERHADAP
ANAK SEKOLAH DASAR KECAMATAN KAMPAR KIRI
TENGAH KABUPATEN KAMPAR**

Disusun Oleh:

NAMA : ALFIA SANTI SAHPUTRI

NIM : 11443204635

Telah disetujui dosen pembimbing pada tanggal: 8 Juni 2020

Pembimbing I

Dr. Elfiandri, M.Si
NIP.19700312 199703 1 006

Pembimbing II

Julis Suriani, M.Hom
NIK. 130 417 014

Mengetahui,
Mengetahui,
Kedua Pihak dan Komunikasi

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini :

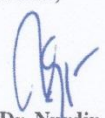
Nama : **Alfia Santi Sahputri**
NIM : 11443204635
Judul : **Pengaruh Film Kartun Shiva Di ANTV Terhadap Perilaku Kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar**

Telah dimunaqasyahkan pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

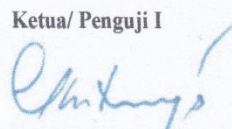
Hari : **Senin**
Tanggal : **10 Agustus 2020**


Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

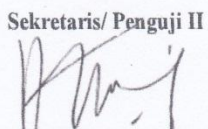
Pekanbaru, 24 November 2020
Dekan,

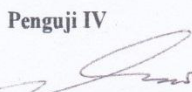

Dr. Nurdin, M.A.
NIP.19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I

Dr. Toni Hartono, M.Si
NIP. 19780605 200701 1 024

Penguji III

Dr. Mohammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Sekretaris/ Penguji II

Dr. Kodarni, S.ST, M.Pd
NIK. 130311014

Penguji IV

Dewi Sukartik, M.Sc
NIK. 130311019



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
 كلية الدعوة و علم الاتصال
 FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
 Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-5C2223
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Nama : ALFIA SANTI SAHPUTRI
 NIM : 11443204635
 Judul : "Pengaruh Film Kartun Shiva di Antv Terhadap Anak Sekolah Dasar di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar"

Telah diseminarkan pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 11 Desember 2018

Dan dapat diterima untuk penulisan skripsi. Selanjutnya sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana (S1) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 06 Maret 2019

Panitia Seminar Proposal

Penguji

Dr. Elfiandri, M.Si
 NIP. 19700312 199703 1 006

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERNYATAAN ORISIONAL

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alfia Santi Sahputri
Nim : 11443204635
Tempat/Tanggal Lahir : Karya Bhakti, 06 Februari 1997
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Perilaku Kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar

Menyatakan dengan sebnarnya bahwa penelitian skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri, baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini, jika teradapat karya orang lain saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak kebenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta undang-undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 17 Desember 2020
Yang Membuat Pernyataan



ALFIA SANTI SAHPUTRI
NIM. 11443204635

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 8 Juni 2020

Dosen Pembimbing Skripsi Nomor
: Nota Dinas Lampiran : 1
(Satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Di-
Tempat
Assalamualaikum Wr. Wb
Dengan Hormat,

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya, guna kesempurnaan skripsi ini, maka mahasiswa berikut:

Nama : Alfia Santi Sahputri
NIM : 11443204635
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Broadcasting

Dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul, **"Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Anak Sekolah Dasar Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar"**.

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Demikian surat pengajuan ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

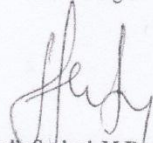
Pembimbing I



Dr. Elfiandri M.Si

NIP.19700312 199703 1 006

Pembimbing II



Julis Sutriani M.Ikom

NIK. 130 417 014

ABSTRAK

: Alfia Santi Sahputri

: Ilmu Komunikasi (Broadcasting)

: Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Perilaku kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar

Kartun Shiva merupakan kartun India dan diproduksi oleh Cosmos-Maya serta Viacom 18. Program ini memiliki rating tertinggi di India maupun di negara Asia lainnya. Bahkan menjadi kartun terpopuler di Bangladesh. Tak hanya di India, kartun Shiva ini tayang di ANT TV. Di antara banyaknya sinetron remaja dan dewasa yang tayang di stasiun TV Indonesia, anak-anak dapat juga menonton tayangan yang sesuai usianya yaitu Shiva. Permasalahan yang dapat dirumuskan adalah seberapa besar pengaruh film kartun Shiva di Antv terhadap perilaku kepribadian anak di sekolah dasar kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar? Penelitian ini berjenis kuantitatif yang syaratnya dengan angka-angka, dengan menggunakan kuesioner untuk mendapatkan data. Jumlah populasi adalah sebanyak 350 anak dan sampel diambil sesuai dengan jumlah 187 responden. Hasil penelitian menyimpulkan terdapat pengaruh film kartun Shiva di antv terhadap perilaku kepribadian anak sekolah dasar. Film kartun di Indonesia bukan berarti selalu berdampak buruk. Namun ada beberapa hal yang salah artikan oleh anak-anak. Adanya pengaruh atau perubahan pada anak yaitu perilaku, dan pergaulan. Dimana anak lebih menirukan apa yang mereka lihat, tidak menutup kemungkinan sikap anak tersebut akan mengikuti apa yang mereka tonton. Adapun pengaruh perilaku positif yang dapat ditirukan oleh anak-anak contohnya saja, menolong sesama teman, dan kekompakan dalam berteman sedangkan perilaku negatif yang ditirukan oleh anak tersebut seperti bermain dengan menggunakan sepedanya (balapan sepeda, adegan jumping) dan bahkan sampai tidak mau belajar. Sedangkan pergaulan itu sendiri ialah dalam keseharian anak-anak mereka sering berinteraksi dengan teman sebaya, dan mengekspresikan segala sesuatu yang ia lihat sebelumnya. Berdasarkan nilai interpretasi ($\beta = 0,816$) maka film kartun Shiva dengan anak sekolah dasar memiliki pengaruh yang cukup tinggi karena berada pada interval 0,80 -1,00

Kata Kunci: *Pengaruh, Film Kartun Shiva, Anak Sekolah Dasar.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Library of Syarif Kasim Riau

ABSTRACT

Name : Alfia Santi Sahputri

Department : Communication Science (Broadcasting)

Title : **The Influence of Shiva Cartoon Film on Antv on the Personality Behavior of Elementary School Children in Kampar Kiri Tengah District, Kampar Regency**

Shiva cartoons are Indian cartoons and produced by Cosmos-Maya and Viacom 18. This program has the highest ratings in India and other Asian countries. Even become the most popular cartoon in Bangladesh. Not only in India, this Shiva cartoon is broadcast on ANTV. Among the many teen and adult soap operas that air on Indonesian TV stations, children can also watch age-appropriate shows, namely Shiva. The problem that can be formulated is how much influence the cartoon film Shiva in Antv has on the personality behavior of children in elementary schools in Kampar Kiri Tengah subdistrict, Kampar Regency? This research is a quantitative type with terms of numbers, using a questionnaire to obtain data. The total population was 350 children and samples were taken according to the number of 187 respondents. The results of the study concluded that there was an effect of Shiva cartoons on antv on the personality behavior of elementary school children. Cartoon films in Indonesia do not necessarily mean that they have a bad impact. However, there are some things that children misunderstand. There is an influence or change in children, namely behavior and relationships. Where children imitate what they see more, it is possible that the child's attitude will follow what they watch. There are positive behavioral influences that can be imitated by children, for example, helping fellow friends, and solidarity in making friends, while negative behavior that is imitated by the child is like playing on his bicycle (bicycle racing, jumping scenes) and even not wanting to learn. Meanwhile, the association itself is that in their children's daily life they often interact with their peers and express everything they have seen before. Based on the interpretation value ($\beta = 0.816$), the Shiva cartoon film with elementary school children has a high enough influence because it is in the interval 0.80-1.00

Keywords: *Influence, Shiva Cartoon Film, Elementary School Children.*



1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Robbil'aalaamiin. Segala puji bagi Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, atas segala limpahan rahmat, hidayah, inayah-Nya, serta kesehatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat beserta Salam penulis ucapkan kepada junjungan alam yakni Nabi besar Muhammad *Shallallahu 'Alaihi wa Sallam* yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah kepada zaman yang penuh cahaya dan ilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada saat sekarang ini.

Skripsi dengan judul: "**Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Perilaku Kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar**" merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi pada jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki penulis, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan dimasa yang akan datang. Dalam penulisan skripsi ini juga tidak luput dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Terutama kepada kedua orangtua tercinta penulis, yaitu **Ayah Yusman** dan **Ibu Yatmi** yang selalu senantiasa mencurahkan kasih sayang, do'a, dorongan, dan motivasi. Terimakasih atas segala pemberian yang tidak akan terlupakan dan tidak mungkin terbalaskan oleh penulis. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan dengan penuh hormat ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Mujahidin, S.Ag, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA, Bapak Dr. H. Kusnadi, M.Pd, dan Bapak Drs. H. Promadi, MA, Ph. D, selaku wakil Rektor I,II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
3. Bapak Dr. Nurdin, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Toni Hartono, S.Ag, M.Si, dan Bapak Dr. Azni, M.Ag, selaku Wakil Dekan I,II, dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi serta bapak Yantos, S.IP, M.Si, selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Dr. Elfiandri, M.Si, dan Ibu Julis Suriani, M.IKom, selaku Pembimbing I dan II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan dan memberikan pengarahan-pengarahan dan nasehat demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Mardiyah Rubani, S.Ag, M.Si, selaku Penasehat Akademik. Terimakasih atas dukungan, bimbingan, semangat dan do'a yang telah diberikan kepada penulis dari awal hingga akhir perkuliahan dan juga sebagai orangtua pengganti di kampus dengan masukan-masukan yang sangat berguna.
8. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
9. Kepala pimpinan Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Komunikasi serta seluruh staff yang telah memberikan pelayanan dan menyediakan buku-buku yang menjadi referensi penulis selama perkuliahan.
10. Bapak Kepala Sekolah Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar dan beserta Staff lainnya yang sudah menerima penulis dengan baik, telah memberikan izin, kesempatan, dan bantuan dalam penelitian skripsi ini.
11. Teristimewa kepada Ayah dan Ibu tercinta, Ayah Yusman dan Ibu Yatmi yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk bisa merasakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. dunia perkuliahan dan slalu memberikan dukungan, do'a, semangat, kasih sayang kepada penulis agar bisa menjadi anak yang berguna dan terimakasih kepada Adik tersayang Nurhaliza yang sangat penulis sayangi.
13. Dosen-dosen yang tak pernah bosan, yang selalu memberikan motivasi, semangat, perhatian dan kasih sayangnya kepada penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
14. Terkhusus Akhirudin, yang selalu memberikan semangat, motivasi dan setia menemani penulis selama ini dalam menyelesaikan perjuangan skripsi. Terimakasih banyak untuk bantuan dan dukungannya, semoga bisa segera menyelesaikan S1.
15. Seluruh teman-teman Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2014, Khususnya keluarga Besar Broadcasting A yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, yang telah membantu dan memberi motivasi serta menjadi keluarga kedua penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
16. Kepada teman, sahabat terbaik dan seperjuangan, Yuri Anagita, S.IKom, Mubarokah, S.Ikom, Dewi Ulin Nihayah, Hildha Arsita, S.Ikom dan Yullaini Roza, S.Ikom Terimakasih telah banyak membantu dan memberikan dukungan serta do'a kepada penulis.
17. Sahabat terbaik, Muji Astuti, Dwi Nofika Sari, S.Pd, Novi Rahayu, Rani Safitri, S.Pd dan Ns. Fitria Rahayu, S.Kep yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis.
18. Teman-teman Kuliah Kerja Nyata (KKN) kecamatan Kampar Kiri, terutama Desa Kampung Pinang. Annisa Fadhilah, S.Pd, Riffa Istifahani, S.Pd, Yasminto, S.Pd, Suci Ayu Mawarni, S.Kom, Yulia Winarsih, SH, Nanda Ardi, SE, Yoshza Prawira, S.Sos, Adetri Mulyani, Mutiara Elsa Verina, Wahyu Lafdi, Mutmainnah, dan Al Risky Ramadhan, yang telah membagi pengalaman dan kebersamaan suka duka dalam menjalankan KKN selama dua bulan, dan teman-teman magang di radio Gress 105,8 FM Pekanbaru.

18. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
- Semoga Allah SWT membalas jasa-jasa beliau. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Aamiin Yaa Robbal Alaamiin.
- Pekanbaru, 30 Juli 2020
Penulis,
- ALFIA SANTI SAHPUTRI**
NIM. 11443204635
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

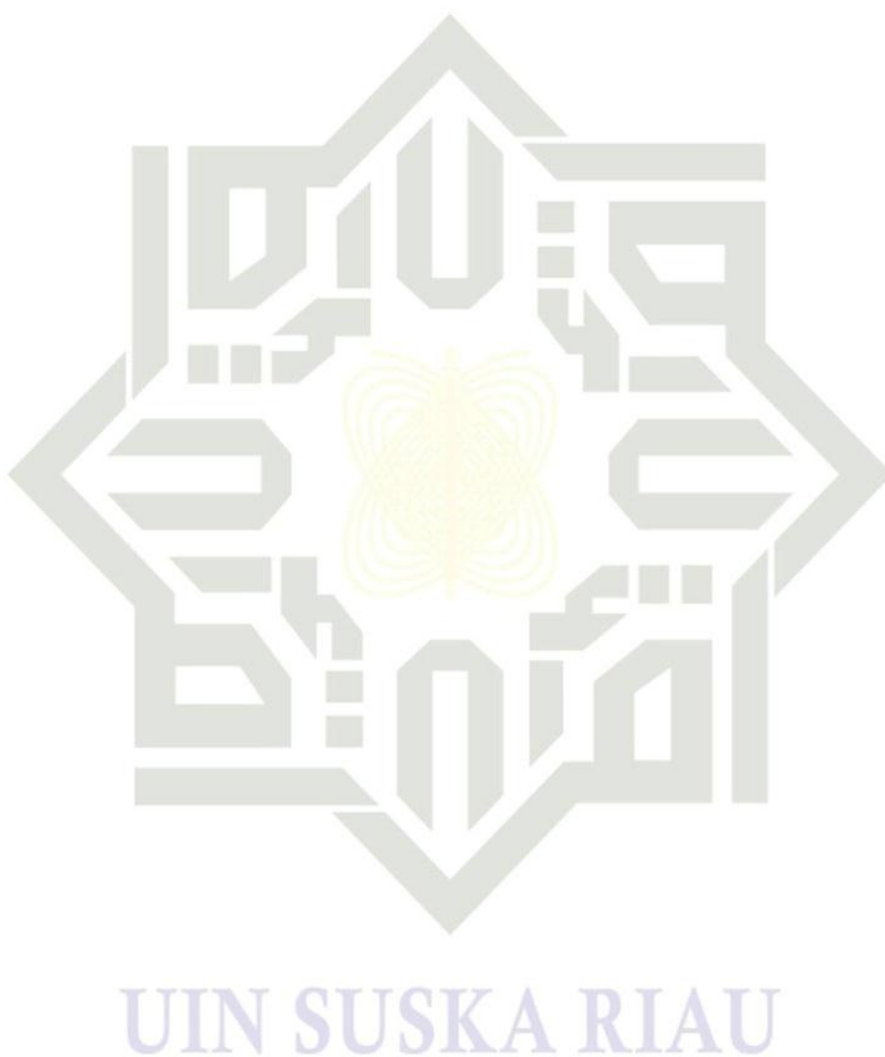
| | |
|---|-----|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Penegasan Istilah | 5 |
| C. Permasalahan | 7 |
| D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian | 8 |
| E. Sistematika Penulisan | 9 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 11 |
| A. Kerangka Teoritis | 11 |
| B. Kajian Terdahulu | 24 |
| C. Defenisi Konsepsional dan Operasional Variabel | 31 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 38 |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian | 38 |
| B. Lokasi Penelitian | 38 |
| C. Populasi dan Sampel | 38 |
| D. Uji Hipotesis | 44 |
| E. Koefisien Determinasi (R^2) | 45 |
| BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN | 46 |
| A. Profil Kabupaten Kampar, Provinsi Riau | 46 |
| B. Sejarah Kecamatan Kampar Kiri Tengah | 47 |
| BAB V HASIL PENELITIAN | 50 |
| A. Hasil Penelitian | 50 |
| B. Pembahasan | 69 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| BAB VI PENUTUP | 81 |
| A. Kesimpulan | 81 |
| B. Saran | 82 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR TABEL

| | | |
|---|---|----|
| 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: | | |
| a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. | | |
| b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. | | |
| 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau. | | |
| Tabel 2.1 | Operasional Variabel X Dan Variabel Y | 35 |
| Tabel 2.1 | Interprestasi koefisien | 43 |
| Tabel 2.1 | Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Jenis Kelamin..... | 50 |
| Tabel 2.2 | Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Usia | 51 |
| Tabel 2.3 | Nama Sekolah..... | 51 |
| Tabel 2.4 | Frekuensi Menonton Film Kartun Shiva Dalam Seminggu | 55 |
| Tabel 2.5 | Durasi Menonton Film Kartun Shiva Dalam Satu Kali Menonton | 53 |
| Tabel 2.6 | Tanggapan Responden Terhadap Program Apa Saja Yang Ditonton | 54 |
| Tabel 2.7 | Tanggapan Responden Mengenai Media Yang Digunakan Untuk Menonton Kartun Shiva..... | 55 |
| Tabel 2.8 | Tanggapan Responden Terhadap pengarahan Orang Tua Saat Menonton Kartun Shiva | 55 |
| Tabel 2.9 | Tanggapan Responden Terhadap Pengarahan Kakak Atau Abang Saat Menonton Kartun Shiva | 56 |
| Tabel 2.10 | Tanggapan Responden Terhadap Pengarahan Teman Saat Menonton Kartun Shiva..... | 56 |
| Tabel 2.11 | Responden Mendiskusikan Apa Yang Di Tonton Dengan Orang Tua | 57 |
| Tabel 2.12 | Responden Mendiskusikan Apa Yang Di Tonton Dengan Kakak Atau Abang | 58 |
| Tabel 2.13 | Responden Mendiskusikan Apa Yang Di Tonton Dengan Teman | 58 |
| Tabel 2.14 | Tanggapan Responden Terhadap Perasaan Senang Setelah Menonton Kartun Shiva..... | 59 |
| Tabel 2.15 | Tanggapan Responden Terhadap Perasaan Puas Setelah Menonton Kartun Shiva..... | 60 |
| Tabel 2.16 | Tanggapan Responden Terhadap Perasaan Rugi Setelah Menonton Kartun Shiva..... | 60 |

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

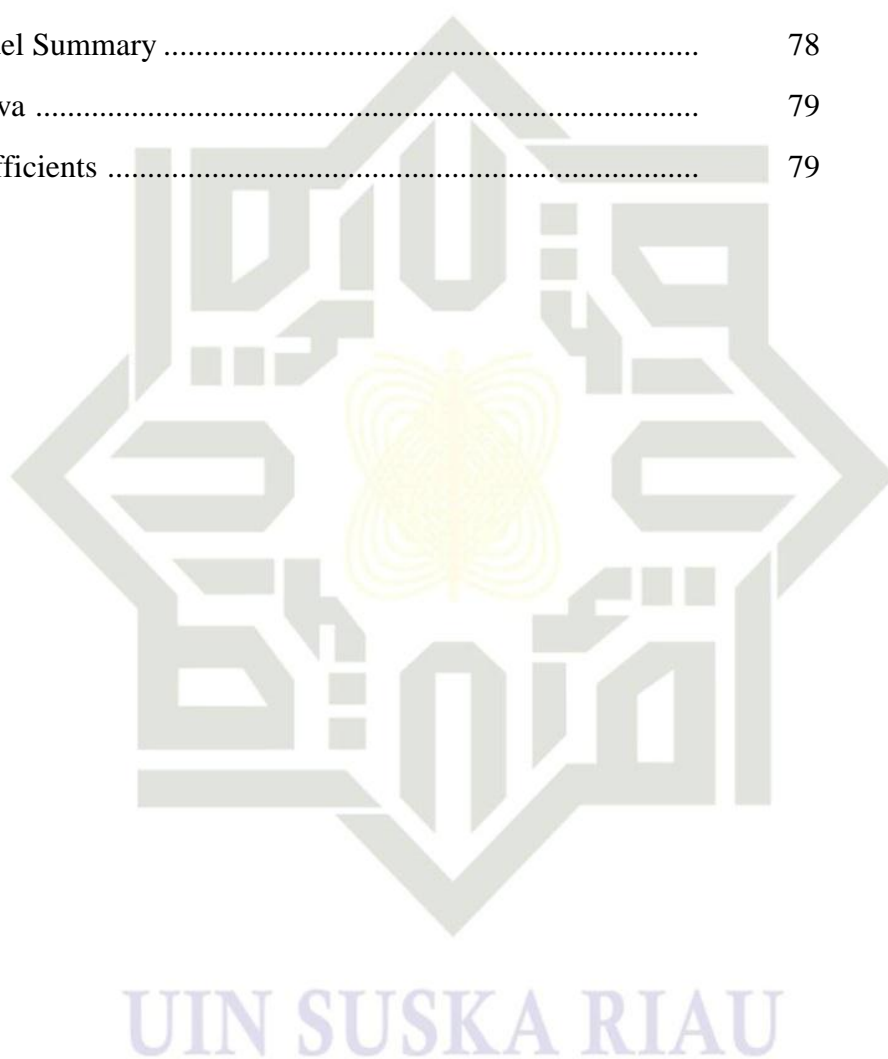
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | |
|------------|---|----|
| Tabel 5.17 | Siapa Tokoh Utama Dalam Kartun Shiva | 61 |
| Tabel 5.18 | Tanggapan Responden Terhadap Pemahaman Karakter Tokoh Shiva | 61 |
| Tabel 5.19 | Tanggapan Responden Terhadap Pemahaman Karakter Teman- Teman Shiva | 62 |
| Tabel 5.20 | Tanggapan Responden Terhadap Pemahaman Karakter Laddu Singh | 62 |
| Tabel 5.21 | Tanggapan Responden Terhadap Pemahaman Pesan Moral Pada Kartun Shiva | 63 |
| Tabel 5.22 | Responden Melakukan Perbuatan Saling Menolong Seperti Shiva 64 | |
| Tabel 5.23 | Responden Kompak Dalam Berteman..... | 64 |
| Tabel 5.24 | Responden Menyelesaikan Masalah Secara Bersama-Sama Seperti Shiva..... | 65 |
| Tabel 5.25 | Responden Menasehati Sesama Teman..... | 66 |
| Tabel 5.26 | Responden Memberitahu Teman Untuk Berbuat Baik..... | 66 |
| Tabel 5.27 | Responden Bermain Sepeda Dengan Sopan Seperti Shiva .. | 67 |
| Tabel 5.28 | Tanggapan Responden Mengenai Ugal-Ugalan Dalam Bermain Sepeda Seperti Shiva | 68 |
| Tabel 5.29 | Responden Menolong Teman Dengan Cara Berkelahi Seperti Shiva | 68 |
| Tabel 5.30 | Uji Validitas Variabel X dan Variabel Y..... | 69 |
| Tabel 5.31 | Uji Reabilitas Variabel X | 70 |
| Tabel 5.32 | Uji Reabilitas Variabel Y Reliability Statistics | 71 |
| Tabel 5.33 | Pengaruh Sigma Variabel Film Kartun Shiva (X) Terhadap Anak Sekolah Dasar Dalam Indikator Afeksi (Y1)..... | 73 |
| Tabel 5.34 | Hubungan Sigma Variabel Film Kartun Shiva (X) Terhadap Anak Sekolah Dasar Dalam Indikator Kognisi (Y2)..... | 74 |
| Tabel 5.35 | Hubungan Sigma Variabel Film Kartun Shiva (X) Terhadap Anak Sekolah Dasar Dalam Indikator Konasi (Y3)..... | 75 |
| Tabel 5.36 | Analisis Hubungan Variabel Film Kartun Shiva (X) Terhadap Anak Sekolah Dasar (Y)..... | 75 |

| | | |
|------------|--|----|
| Tabel 5.37 | Linear Variabel Film Kartun Shiva (X) Terhadap Anak Sekolah Dasar Dalam Indikator Afeksi (Y1)..... | 76 |
| Tabel 5.38 | Linear Variabel Film Kartun Shiva (X) Terhadap Anak Sekolah Dasar Dalam Indikator Kognisi (Y2) | 77 |
| Tabel 5.39 | Linear Variabel Film Kartun Shiva (X) Terhadap Anak Sekolah Dasar Dalam Indikator Konasi (Y3) | 77 |
| Tabel 5.40 | Variables Entered/Removed | 78 |
| Tabel 5.41 | Model Summary | 78 |
| Tabel 5.42 | Anova | 79 |
| Tabel 5.43 | Coefficients | 79 |



BAB I PENDAHULUAN

Latar Belakang

Dewasa ini perkembangan teknologi semakin maju. Dan sesuai dengan perkembangannya teknologi dapat mempermudah suatu kegiatan manusia, Salah satu bagian dari hasil teknologi ialah adanya televisi. Dimana Televisi salah satu media elektronik yang hampir seluruh masyarakat dapat menikmatinya, dan televisi menyediakan berbagai macam hiburan seperti Berita, Dialog, Interaktif, Program Pedesaan, Sinetron, Film, Pendidikan dan Komedi.

Seiring dengan perkembangannya penayangan televisi selalu menjadi hiburan dan dikatakan dapat menambah pengetahuan, dan film yang dapat menarik perhatian anak-anak ialah film kartun, seperti diketahui banyak film kartun yang rutin tayang setiap harinya dan menyajikan daya tarik khusus buat anak-anak, ada film kartun yang sifatnya menghibur, bernuansa romantis, pengetahuan dan hal yang beradegan perkelahian. Dalam perfilman saat ini film kartun ialah film yang unik dan kreatif, mulai dari desain warna, peran para tokoh, serta suasananya yang sangat menarik perhatian anak-anak. Dan tidak heran jika anak-anak hafal dengan judul film kartun, perannya dan jalan cerita film tersebut, disebabkan desain film yang menarik mulai dari paduan warna bahasanya yang unik, dan disajikan untuk menghibur anak-anak, memberikan informasi, dan pendidikan.

Seperti diketahui film adalah suatu media komunikasi massa yang sangat penting untuk mengkomunikasikan tentang suatu realita yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari, Film memiliki realitas yang kuat salah satunya menceritakan tentang realitas masyarakat. Film merupakan gambar yang bergerak. Film dapat diartikan sebagai hasil budaya dan alat ekspresi kesenian. Film sebagai komunikasi massa merupakan gabungan dari berbagai teknologi seperti fotografi dan rekaman suara, kesenian baik seni rupa dan seni teater

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sastra dan arsitektur serta seni musik. Salah satu tayangan yang sangat di gemari oleh anak-anak yaitu film kartun.¹

Film kartun merupakan bukan hal yang asing bagi anak-anak. banyak sekarang ini anak-anak cukup mengerti menyebutkan nama-nama film kartun. Ada beberapa kartun yang tayang di ANTV yaitu kartun Shiva, Krisna, Little Krisna, Choota Beem, Mr. Bean, dan Masya And The Bear. Dari beberapa kartun tersebut salah satu yang menjadi favorit anak-anak adalah kartun Shiva, dan kartun yang terbilang sukses tayang di ANTV.

Kartun shiva adalah serial aksi animasi India yang sebelumnya di tayangkan di Nickelodeon. Kartun ini di produksi oleh Cosmos-Maya dan Viacom 18 adalah salah satu acara televisi dengan nilai rating tertinggi di India, kartun ini juga populer di Bangladesh dan banyak negara-negara di Asia termasuk Indonesia. Kartun Shiva ini beberapa kali masuk 40 besar tangga rating acara televisi tanah air, bahkan sampai 30 besar.² Kartun ini menceritakan tentang superhero yang selalu menunjukkan sosok hebatnya yang membantu sesama manusia dengan cara cepat dan mudah melalui tindakan kekerasan, sama halnya yang dilakukan oleh musuhnya, dan melakukan adegan *Jumping* dengan menggunakan sepeda supernya. Anak-anak pada umumnya selalu meniru apa yang mereka lihat, tidak menutup kemungkinan perilaku dan sikap anak tersebut akan mengikuti tayangan film kartun yang dia tonton.

Adanya film kartun di Indonesia bukan berarti selalu berdampak buruk. Namun ada beberapa hal yang salah artikan oleh anak-anak. Seperti yang kita ketahui bahwa bayi dilahirkan kondisinya tabula rasa atau seperti kertas kosong yang bersih. Pikiran anak merupakan hasil dari pengalamandan proses belajar. Pengalaman dan proses belajar yang diperoleh melalui indera membentuk manusia menjadi individu yang unik. Peran orang tua dalam perkembangan anak sangat dominan karena orang tua

¹ Skripsi Sinta Ronauli Sitinjak, *Pengaruh Pilihan Film Kartun Terhadap Perilaku Anak-Anak Di Pekon Luas Kecamatan Batu Ketulis Kabupaten Lampung Barat*, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung Bandar Lampung 2018.

² <https://www.popomagz.com> di akses pada 6 januari 2019 jam 00:30

harus bertanggung jawab mengajari anak tentang kendali diri serta rasionalitas dan merancang, memilihkan, dan menentukan lingkungan serta pengalaman yang sesuai sejak anak lahir.

Masa anak-anak adalah masa dimana anak akan meniru segala sesuatu yang dilihatnya. Setiap anak memiliki karakteristik perkembangan yang berbeda-beda. Proses utama perkembangan anak merupakan hal yang saling berkaitan antara proses sosio emosional dan proses kognitif. Kedua hal tersebut akan saling berpengaruh satu sama lain dan sepanjang perjalanan hidup manusia. Selama proses perkembangan, tidak menutup kemungkinan anak menghadapi berbagai masalah yang akan menghambat proses perkembangan selanjutnya. Permasalahan yang dihadapi anak dapat dilihat melalui tingkah laku anak pada saat mengikuti proses pembelajaran di kelas atau pada saat anak bermain. “Berbagai faktor yang menyebabkan permasalahan perkembangan anak tidak hanya menghambat perkembangan emosi dan sosial, akan tetapi juga menghambat perkembangan fisik, intelektual, kognitif dan bahasa”.³

Pergaulan sehari-hari anak-anak sering berinteraksi dengan teman sebaya, anak-anak akan mengekspresikan segala sesuatu yang ia lihat sebelumnya, contohnya meniru kebiasaan orang-orang di sekelilingnya, misalnya cara bertingkah laku. Tingkah laku merupakan seperangkat perbuatan atau tindakan seseorang dalam melakukan respon terhadap sesuatu dan kemudian dijadikan kebiasaan karena adanya nilai yang diyakini. Tingkah laku manusia pada dasarnya terdiri dari komponen pengetahuan (kognitif), sikap (afektif), dan keterampilan (psikomotor) atau tindakan.

Dalam konteks ini maka setiap perubahan seseorang dalam merespon sesuatu pastilah terkonseptualisasikan dari tiga ranah ini. Tingkah laku anak yang baik dapat didukung oleh tindakan atau perilaku orang-orang di sekelilingnya yang mencerminkan tindakan positif, contohnya orang tua yang mengajari anaknya bagaimana cara bertutur kata yang baik, dan cara berperilaku sopan. Banyak faktor yang menjadi penghambat anak untuk

³ Izzaty, Rita Eka, *Perkembangan Peserta Didik*, (Yogyakarta: UNY Press, 2008), hlm 29.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berperilaku positif, yaitu adanya faktor internal dan faktor eksternal. Contoh dari faktor internal yang pertama adalah kecerdasan. Kecerdasan merupakan faktor psikologis yang paling penting dalam proses penyerapan tingkah laku. Karena kecerdasan seorang anak, dapat menilai mana tingkah laku yang harus ditiru dan mana tingkah laku yang tidak untuk ditiru yang bisa dia lihat dalam lingkungannya.

Faktor eksternal pun menjadi salah satu penghambat anak untuk berperilaku positif. Contoh dari faktor eksternal adalah lingkungan keluarga. Keluarga merupakan tempat pertama kali anak menyerap tingkah laku. Oleh karena itu lingkungan keluarga sangat mempengaruhi proses belajar anak. Namun, apabila ada keluarga yang tidak harmonis akan memberi dampak negatif pada anak dalam berperilaku. Pertikaian, kesibukan dan kurang perhatiannya orang tua akan membuat anak merasa terbebani sehingga dapat terjadilah perubahan pola tingkah laku pada anak. Contoh lain dari faktor eksternal adalah lingkungan sosial masyarakat. Kondisi lingkungan masyarakat tempat tinggal juga mempengaruhinya.

Mengingat televisi mampu merebut 94% saluran masuknya pesan-pesan atau informasi ke dalam jiwa manusia yaitu lewat mata dan telinga. Televisi juga mampu membuat orang mengingat 50% dari apa yang mereka lihat dan dengar dilayar televisi walaupun hanya sekali ditayangkan. Secara umum orang akan ingat 85% dari apa yang mereka lihat di TV setelah 3 jam kemudian dan 65% setelah 3 hari kemudian.

Berbagai tayangan film kartun yang amat digemari oleh anak-anak, telah merampas waktu dan kesempatan anak-anak untuk bermain dengan teman sebayanya. “dapat menghambat tumbuh kembang anak usia prasekolah secara wajar”.⁴ Apabila setiap hari anak berhadapan dengan tayangan film kartun dengan berbagai ragam bahasa, tentu akan sangat mempengaruhi perilaku anak, termasuk perilaku bahasanya.

Usia prasekolah juga merupakan masa keemasan dalam tahap pemerolehan bahasa. Segala informasi dan bentuk bahasa akan diserap dengan

⁴Sujanto, Agus, *Psikologi Perkembangan*. (Jakarta: Aksara Baru. 1996), hlm 42

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

cepat oleh otak anak usia prasekolah, termasuk informasi dan ragam bahasa yang ditayangkan media televisi, khususnya acara untuk anak-anak yaitu film kartun. Oleh karena itu, ragam bahasa, kekayaan kosa-kata, perkembangan kompleksitas kalimat anak sangat ditentukan oleh tayangan film kartun yang ditonton sebagai lingkungan yang mempengaruhinya.

Berbagai jenis film kartun ini banyak menyedot sebagian besar waktu dan perhatian anak-anak, bahkan mereka memilih menonton televisi dibanding bermain dengan teman sebayanya. Tentu hal ini akan sangat menentukan perilaku anak, baik dalam pembentukan karakter maupun perilaku bahasanya

Dalam menanggapi hal ini peneliti melihat adanya pengaruh atau perubahan pada anak yaitu perilaku, dan pergaulan. Dimana anak lebih menirukan apa yang mereka lihat, tidak menutup kemungkinan sikap anak tersebut akan mengikuti apa yang mereka tonton. Adapun pengaruh perilaku positif yang dapat ditirukan oleh anak anak contohnya saja, menolong sesama teman, dan kekompakan dalam berteman sedangkan perilaku negatif yang ditirukan oleh anak tersebut seperti bermain dengan menggunakan sepedanya (balapan sepeda, adegan jumping) dan bahkan sampai tidak mau belajar. Sedangkan pergaulan itu sendiri ialah dalam keseharian anak anak mereka sering berinteraksi dengan teman sebaya, dan mengekspresikan segala sesuatu yang ia lihat sebelumnya.

Berdasarkan penjelasan diatas penulis tertarik untuk meneliti lebih jauh tentang permasalahan ini dan melakukan penelitian yang berjudul **“Pengaruh Film Kartun Shiva Di ANTV Terhadap Perilaku Kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar”**.

B. Penegasan Istilah

1. Pengaruh

Pengaruh adalah salah satu elemen dalam komunikasi yang sangat penting untuk mengetahui berhasil tidaknya komunikasi yang kita inginkan. Pengaruh dapat diartikan mengenai jika perubahan (P) yang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terjadi pada penerima sama dengan tujuan (T) yang diinginkan oleh komunikator ($P = T$), atau seperti rumus yang dibuat oleh Jamias (1989), yakni pengaruh (P) sangat ditentukan oleh sumber, pesan, media, dan penerima ($P = S/P/M/P$).

Pengaruh bisa terjadi dalam bentuk perubahan pengetahuan (*knowledge*), sikap (*attitude*) dan perilaku (*behavior*). Pada tingkat pengetahuan pengaruh bisa terjadi dalam bentuk perubahan persepsi dan perubahan pendapat.⁵

2. Film

Film adalah media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok orang yang berkumpul di suatu tempat tertentu. Pesan dalam film adalah menggunakan mekanisme lambang – lambang yang ada pada pikiran manusia berupa isi pesan, suara, perkataan, percakapan dan sebagainya.

3. Kartun Shiva di Antv

Kartun Shiva merupakan kartun India dan diproduksi oleh Cosmos-Maya serta Viacom 18. Program ini memiliki rating tertinggi di India maupun di negara Asia lainnya. Bahkan menjadi kartun terpopuler di Bangladesh. Tak hanya di India, kartun Shiva tayang di sini di ANTV. Di India, serial kartun ini sudah ditayangkan sejak 5 November 2015 di Nickelodeon. Di antara banyaknya sinetron remaja dan dewasa yang tayang di stasiun TV Indonesia, anak-anak dapat juga menonton tayangan yang sesuai usianya yaitu Shiva. Animasi menghadirkan kisah persahabatan Shiva dan teman-temannya untuk melakukan kebaikan menolong orang lain.⁶

4. Anak Sekolah Dasar

Sekolah dasar (*Elementary School* atau *Primary School*) adalah jenjang paling dasar pada pendidikan formal di Indonesia. Sekolah dasar

Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Jakarta: PT Raja Grafindo, 2010), 165.
<https://www.dailysia.com/sinopsis-shiva-episode> di akses pada tanggal 9 januari 2019

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ditempuh dalam waktu 6 tahun, mulai dari kelas 1 sampai kelas 6, umumnya anak sekolah dasar berusia 6-12 tahun.⁷

Masa usia sekolah dasar dari usia enam tahun hingga usia sebelas tahun atau dua belas tahun. Karakteristik utama anak sekolah dasar adalah mereka menampilkan perbedaan-perbedaan individual dalam banyak segi dan bidang, di antaranya, perbedaan dalam intelegensi, kemampuan dalam kognitif dan bahasa, perkembangan kepribadian dan perkembangan fisik anak.⁸

5. Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar

Kecamatan Kampar kiri tengah dengan ibu kota simalinyang merupakan salah satu diantara 21 kecamatan yang ada didalam wilayah kabupaten Kampar, merupakan pemekaran dari kecamatan Kampar kiri.

Kecamatan Kampar kiri tengah mempunyai 11 desa dengan pusat pemerintahan berada di desa simalinyang. Prasarana pemerintahan yang ada berupa bangunan kantor kepala desa sebanyak 11 bangunan, ini berarti seluruh pemerintahan desa telah memiliki kantor sendiri atau permanen. Secara keseluruhan, desa-desa di kecamatan Kampar kiri tengah tidak ada yang berkategori desa tertinggal . Akses jalan menuju keseluruhan desa sudah dapat dilewati oleh kendaraan roda empat, walaupun jalan belum semuanya pengerasan atau di aspal.⁹

C. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah

Identifikasi merupakan proses penelitian yang dapat dipahami dan berupaya untuk mendefinisikan masalah yang ada dalam diri seseorang dengan meniru perilaku orang lain, maka identifikasi masalah yang dikemukakan dalam penelitian ini adalah:

- a. Seberapa besar Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap perilaku kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar?

10:25

https://id.wikipedia.org/wiki/Sekolah_dasardi akses pada tanggal 9 januari 2019 jam

<http://evie4210.blogspot.com>di akses pada tanggal 9 januari 2019 jam 10:33

<https://kamparkab.bps.go.id> di akses pada tanggal 17 juli 2019 jam 18:57

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Ada rasa ingin tahu yang begitu kuat pada anak, untuk terus menonton film kartun tersebut. Sehingga menyebabkan perubahan anak karena menirukan adegan yang ada pada film kartun shiva tersebut.

2. Batasan Masalah

Berdasarkan masalah diatas yang begitu luas, untuk lebih fokusnya penelitian ini maka penulis membatasi permasalahan mengenai Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Perilaku Kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar.

3. Rumusan Masalah

Masalah yang akan diteliti dalam permasalahan ini adalah seberapa besar Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Perilaku Kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar.

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa besar Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Perilaku Kepribadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar.

2. Kegunaan

Secara Teoritis

1. Penelitian ini diharapkan bermanfaat kepada pembacanya yang ingin mengetahui penerapan konsep komunikasi massa melalui pesan-pesan yang disampaikan pada film kartun di berbagai media televisi.
2. Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi dibidang ilmu komunikasi *broadcasting*, khususnya tentang pengaruh film kartun terhadap anak-anak.

Secara Praktis

Secara Praktis , yaitu sebagai sumbangan pemikiran dan bahan masukan bagi peneliti agar dalam melaksanakan pembangunan dapat berjalan efektif.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Secara Akademik

Secara Akademik merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana (S1) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Uin Sultan Syarif Kasim Riau.

Sistematika Penulisan

Dalam penulisan laporan penelitian ini penulis membagi enam bab bahasan yang masing-masing bab terdiri dari beberapa sub-sub yang akan diuraikan dengan sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Dalam bab ini berisikan Latar Belakang, Penegasan Istilah, Permasalahan, Tujuan dan Kegunaan Penelitian dan Sistematika Penulisan.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Dalam bab ini berisikan Teori, Kajian Terdahulu, Definisi Konseptual variabel dan Hipotesis.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Berisikan tentang jenis dan Pendekatan Penelitian, Lokasi dan Waktu Penelitian, Populasi dan Sampel, Teknik Pengumpulan Data, Uji Validitas dan Teknik Analisa Data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Gambaran umum lokasi penelitian terdiri dari sejarah berdirinya kecamatan Kampar kiri tengah kabupaten Kampar, Visi, Misi, dan Tujuan didirikan nya kecamatan Kampar kiri tengah kabupaten Kampar

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi tentang Hasil Penelitian dan Pembahasan.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisikan Kesimpulan dan Saran. Kesimpulan diperoleh dari hasil penelitian berdasarkan permasalahan dan tujuan

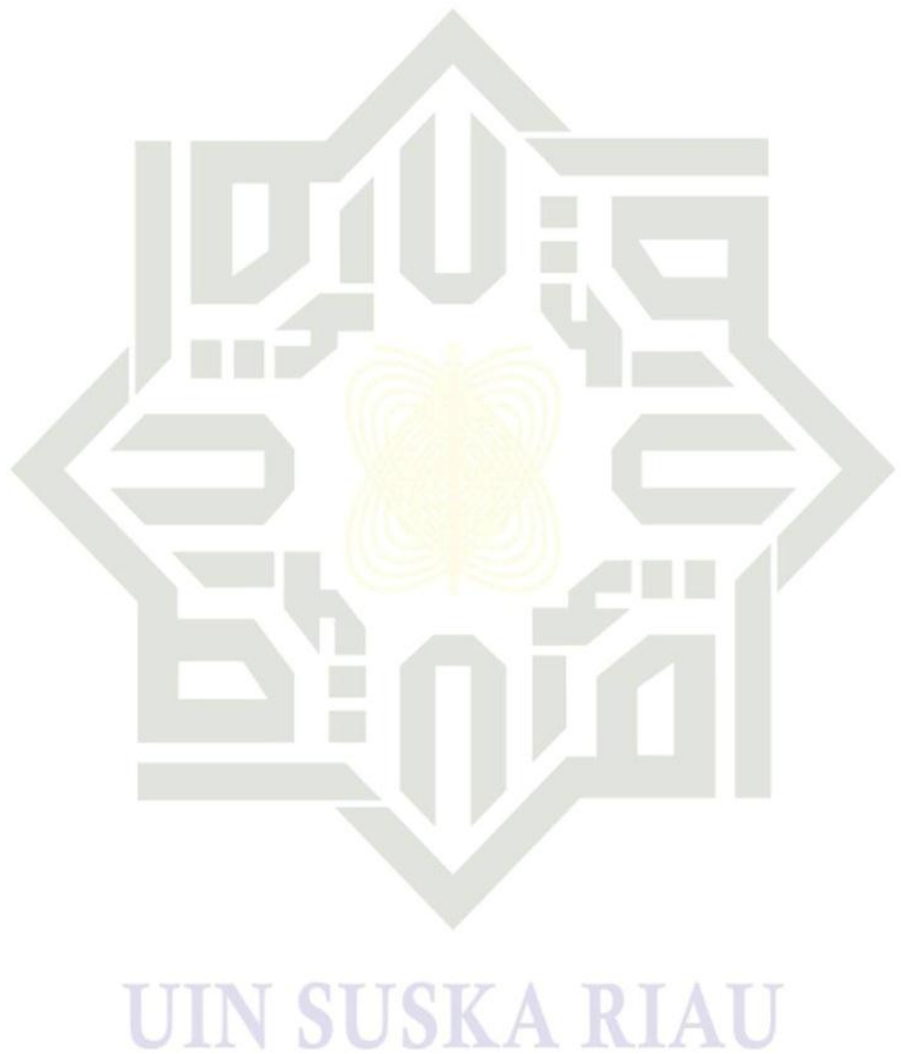
penelitian. Bab ini juga berisikan saran-saran penulis yang ditarik berdasarkan kesimpulan yang diperoleh yang diharapkan akan dapat memberi sedikit masukan.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

Kerangka Teoritis

1. Teori Kultivasi

Teori kultivasi (*cultivation theory*) pertama kali dikenalkan oleh profesor George Gerbner. Tulisan yang pertama yang memperkenalkan teori ini adalah *Living With Television: The Violence profile, Journal Of Communication*, awalnya ia melakukan penelitian tentang Indikator Budaya di pertengahan tahun 60-an untuk mempelajari pengaruh menonton televisi. ia ingin mengetahui dunia nyata seperti apa yang dibayangkan, dipersepsikan oleh penonton televisi. Penelitian kultivasi yang dilakukannya itu lebih menekankan kepada dampak.

Menurut teori kultivasi, televisi menjadi media atau alat utama dimana para penonton televisi belajar tentang masyarakat dan kultur di lingkungannya. Persepsi apa yang terbangun di benak penonton tentang masyarakat dan budaya sangat ditentukan oleh televisi. Ini artinya melalui kontak penonton dengan televisi, ia belajar tentang dunia, orang-orangnya, nilai-nilainya, serta adat kebiasaannya. Teori kultivasi ini di awal perkembangannya lebih memfokuskan kajian pada studi televisi dan audience, khususnya memfokuskan pada tema-tema kekerasan di televisi.

Asumsi-asumsi kultivasi Menjelaskan pengaruh televisi terhadap masyarakat. Teori kultivasi mengajukan jika tiga asumsi dasar untuk mengedepankan gagasan bahwa realitas yang diperantarai oleh televisi menyebabkan khalayak menciptakan realitas social mereka sendiri yang berbeda dengan realitas sebenarnya. Ketiga asumsi dasar teori kultivasi ini adalah televisi adalah media yang sangat berbeda, dan pengaruh bersifat televisi terbatas televisi membentuk cara masyarakat berfikir dan berinteraksi.¹⁰

¹⁰ Morison, *Teori Komunikasi Massa, Media Budaya, Dan Masyarakat*, (Bogor : Ghalia Indonesia 2010), hlm. 107

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a) Televisi adalah media yang sangat berbeda.

Asumsi pertama ini menekankan pada keunikan atau kekuatan televisi dibandingkan dengan media lainnya. Televisi merupakan media yang dimiliki akses paling besar untuk menjangkau masyarakat, mulai dari yang termuda hingga tertua. Seseorang tidak mesti harus bisa membaca, sebagaimana media cetak, untuk bisa mengonsumsi televisi. Tidak seperti bioskop, tayangan televisi umumnya dapat dinikmati tanpa perlu membayar.

b) Televisi membentuk cara masyarakat berfikir dan berinteraksi.

Analisis kultivasi tidak membahas mengenai apa yang dilakukan seseorang setelah ia menonton tayangan kekerasan televisi, tetapi teori mengemukakan gagasan bahwa menyaksikan tayangan kekerasan mampu membuat kita merasa takut, karena tayangan kekerasan di televisi mampu menanamkan gambaran di dalam otak mengenai dunia yang jahat dan berbahaya. Gagasan ini menyatakan bahwa jumlah kekerasan di televisi jauh lebih banyak di bandingkan dengan realitas yang sebenarnya.

c) Pengaruh televisi bersifat terbatas

Teori kultivasi tidak memandang televisi sebagai media yang memiliki kekuatan besar (*power full*), justru sebaliknya gagasan ini memiliki paradigma yang memandang televisi sebagai media dengan pengaruh terbatas terhadap individu dan budaya. Pernyataan ini sepertinya terdengar aneh, mengingat akses dan ketersediaan televisi di masyarakat yang begitu luas, namun berdasarkan observasi yang terukur dan independen menunjukkan bahwa kontribusi televisi kepada budaya pada dasarnya memang relatif kecil. Hal ini menegaskan bahwa teori ini mendukung gagasan mengenai efek terbatas media massa (*limited effects*).

2. Televisi

Kata televisi berasal dari kata “*tele*” yang berarti jauh dari dan “*visi*” yang berarti penglihatan yang dapat dilihat gambarnya dan didengar suaranya.

Sehingga *audience* terhibur sekaligus bisa mendapatkan informasi dari tayangan televisi¹¹.

Media televisi mempengaruhi bagaimana penonton berfikir tentang dan merespon, sementara media bekerja dalam berbagai cara untuk segmen-segmen masyarakat yang berbeda-beda, audiens tidak semuanya merasa puas (berpengaruh) tetapi berintegrasi secara khusus dengan media televisi¹².

Televisi merupakan media yang paling efektif dan efisien dalam penyampaian pesan-pesan atau ide-ide dari penyampaian pesan, karena media televisi tidak hanya mengeluarkan suara saja tetapi juga disertai dengan gambar dan warna.¹³ Berikut penjelasan mengenai ukuran terpaan media tersebut:

1. Frekuensi

Frekuensi adalah Mengumpulkan data khalayak tentang menonton sebuah jenis tayangan televisi, apakah itu program harian, mingguan, bulanan, atau tahunan. Jika itu adalah program mingguan, maka data yang dikumpulkan adalah berapa kali menonton sebuah tayangan dalam seminggu selama satu bulan.

2. Durasi

Menghitung berapa lama khalayak bergabung dengan suatu media (berapa jam sehari), atau berapa lama (menit) khalayak mengikuti suatu program (*audience's share*).¹⁴ Dalam penelitian ini dapat diukur dari seberapa lama (menit) khalayak mengikuti suatu video vlog.

3. Orientasi

Program utama tayangan menurut khalayak pada umumnya adalah untuk menghibur, selanjutnya adalah informasi. Dengan pesan informatif, selain melalui acara berita, dapat dikemas dalam bentuk wawancara, panel

¹¹ Onong Uchjana Effendy. Ilmu Komunikasi: *Teori dan Praktek*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2003).Hlm 25.

¹² Littlejohn, Stephen, W, *Teori Komunikasi* (Jakarta: Salemba Humanika: 2009, Hlm 410)

¹³ Elvinaro ardianto, komunikasi massa suatu pengantar, (Bandung : simbiosis rekayasa media), hlm. 134

¹⁴ Elvinaro Ardianto & Lukiati Komala Erdinaya. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2004), hlm 164

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diskusi, reportase, obrolan, dan sejenisnya, bahkan dalam bentuk sandiwara sekalipun.

4. Akses Media

Menurut Ribot dan Peluso Akses media adalah kemampuan untuk mendapatkan manfaat dari sesuatu atau hak untuk memperoleh sesuatu kekuasaan, dalam hal ini akses media artinya mencari atau memperoleh suatu informasi dari berbagai media massa.

5. Kawalan Media

Kawalan berarti yang dikawal atau dengan kata lain kontrol, artinya mengontrol, mengawasi dan menjaga diri dari terpaan media.

a. Karakteristik Televisi

Setiap media komunikasi pasti memiliki karakteristik tertentu. Tidak ada satu media pun yang dapat dipergunakan untuk memenuhi segala macam tujuan komunikasi. Beberapa karakteristik media televisi adalah sebagai berikut:

- a) Memiliki jangkauan yang luas dan segera dapat menyentuh rangsang penglihatan dan pendengaran manusia
- b) Menyajikan pengalaman langsung kepada penonton
- c) Dapat dikatakan “meniadakan” perbedaan jarak dan waktu
- d) Dapat menyimpan berbagai data, informasi, dan serentak menyebarkan dengan cepat ke berbagai tempat yang berjauhan.¹⁵

b. Program Televisi

Program televisi adalah bahan yang telah disusun dalam suatu format sajian dengan unsur video yang ditunjang unsur audio yang secara teknis memenuhi persyaratan siar serta telah memenuhi standar estetika dan artistik yang berlaku.

Setiap program televisi mempunyai sasaran yang jelas dan tujuan yang akan dicapai. Ada lima parameter yang harus diperhitungkan dalam penyusunan program siaran televisi, yaitu¹⁶ :

¹⁵ Sutisno, *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi Dan Video*, (Jakarta : PT Grasindo), h.lm. 3

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a) Landasan filosofis yang mendasari semua program
- b) Strategi penyusunan program sebagai pola umum tujuan program
- c) Sasaran program
- d) Pola produksi yang menyangkut garis besar isi program
- e) Karakter institusi dan manajemen sumber program untuk mencapai usaha yang optimum.¹⁷

c. Fungsi Televisi

Terdapat tiga fungsi televisi sebagai media massa, yaitu:¹⁸

- a) Fungsi penerangan (*the information function*). Karena televisi dianggap sebagai media yang mampu menyiarkan informasi yang amat memuaskan. Hal ini disebabkan dua faktor yang terdapat pada media massa audio visual itu. Faktor pertama adalah *immediacy* mencakup pengertian langsung dan dekat. Peristiwa yang disiarkan oleh stasiun televisi dapat dilihat dan didengar oleh pemirsa pada saat peristiwa itu berlangsung. Faktor kedua adalah *realisme* yang mengandung makna kenyataan. Ini berarti bahwa stasiun televisi menyiarkan informasinya secara audial dan visual dengan perantara mikrofon dan kamera apa adanya sesuai dengan kenyataan.
- b) Fungsi pendidikan (*The Educational Function*). Sebagai media komunikasi massa televisi merupakan sarana yang ampuh untuk menyiarkan acara pendidikan kepada khalayak yang jumlahnya begitu banyak secara simultan. Sesuai dengan makna pendidikan, yakni meningkatkan pengetahuan dan penalaran masyarakat, stasiun televisi menyiarkan acara-acara tertentu misalnya pelajaran bahasa, matematika dan lain sebagainya.
- c) Fungsi hiburan (*The Entertainment Function*). Sebagian besar dari waktu masa siaran diisi oleh acara-acara hiburan. Karena pada layar

¹⁶ Sutisno, *Pedoman Praktis Penulisan Scenarion Televisi Dan Video*, (Jakarta : PT Grasindo), hlm. 10

¹⁷ Sutisno, *Pedoman Praktis Penulisan Scenarion Televisi Dan Video*, (Jakarta : PT Grasindo), hlm. 10

¹⁸ Onong Uchjana Effendy, , *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, (Bandung: Remaja Rodaka, 2005) 24-26.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Anak

televisi dapat ditampilkan gambar hidup beserta suaranya bagaikan kenyataan, dan dapat dinikmati oleh khalayak yang tidak mengerti bahasa asing, bahkan yang tuna aksara.

Secara umum anak adalah seorang yang dilahirkan dari perkawinan antara seorang perempuan dengan seorang laki-laki dengan tidak menyangkut bahwa seseorang yang dilahirkan oleh wanita meskipun tidak pernah melakukan pernikahan tetap dikatakan anak. Anak juga merupakan lahirnya suatu generasi baru yang merupakan penerus cita-cita perjuangan bangsa dan sumber daya manusia bagi pembangunan Nasional. Anak adalah asset bangsa, masa depan bangsa dan negara dimasa yang akan datang berada ditangan anak sekarang. Semakin baik keperibadian anak sekarang maka semakin baik pula kehidupan masa depan bangsa. Begitu pula sebaliknya, apabila keperibadian anak tersebut buruk maka akan bobrok pula kehidupan bangsa yang akan datang.¹⁹

Secara luas diketahui bahwa periode anak dibagi menjadi dua periode yang berbeda, yaitu masa anak awal dan masa anak akhir. Periode masa anak awal berlangsung dari usia dua tahun enam bulan (lebih dikenal sebagai anak usia dini), adapun periode masa anak akhir berlangsung enam tahun sampai tiba saatnya anak matang secara seksual. Masa anak usia dini merupakan salah satu periode yang sangat penting, karena periode ini merupakan tahap perkembangan kritis. Pada masa inilah kepribadian seseorang mulai dibentuk.

Banyak sebutan yang diberikan kepada anak usia 3-6 tahun ini. Para orang tua biasanya menyebut anak seusia ini sebagai “usia sulit” atau usia yang mengandung masalah, karena pada usia ini anak sedang mengalami masa rawan sakit atau terkena penyakit. Pada masa itu anak berada dalam masa proses pengembangan kepribadian yang uni dan menuntut kebebasan yang pada umunya kurang berhasil. Oleh karena itu,

¹⁹ Andi Lesmana, *Defenisi Anak Secara Umum*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

anak sering tampak “ bandel, keras kepala, menjengkelkan, dan melawan orang tua. Faktor pendukung perkembangan anak.²⁰

Perkembangan pada anak usia dini diartikan sebagai perubahan yang Kontinu dan Sisitematis dalam diri seseorang sejak tahap konsepsi sampai meninggal dunia. Perkembangan berkaitan dengan kematangan secara biologis dan proses belajar. Demikian pula dengan perkembangan anak, secara biologis ia harus berada dalam kondisi sesuai umumnya. Terdapat pola kesamaan perkembangan diri seseorang dengan anak lainnya pada tahap usia tertentu. Pola khas yang terjadi dalam setiap tahap umur disebut *Normative Development* dan *Ideographi Development*. Tahap ini dikenal sebagai *Normative Development* yang di asumsikan sebagai Universal tugas perkembangan yang harus dilalui seorang anak. Perkembangan *Normative* ciri khas anak secara umum yang dapat dijadikan dalam acuan memahami dan menetap bentuk pembelajaran yang sesuai dalam setiap tahap usia.²¹

a. Prilaku anak

Perilaku berasal dari kata “behavior” yang artinya kelakuan, dan tindak-tanduk. Perilaku juga terdiri dari dua kata yaitu peri dan laku, peri artinya sekeliling, dekat, melingkupi, Sedangkan laku artinya tingkah laku, perbuatan dan tindak-tanduk.²² Perilaku merupakan respon atau reaksi seseorang individu terhadap stimulus yang berasal dari luar maupun dalam dirinya. Respon ini dapat bersifat pasif (tanpa tindakan berpikir berpendapat, bersikap) maupun aktif yakni melakukan tindakan.

Tingkah laku adalah fungsi dari situasi dan hal-hal yang mendahului situasi tersebut. Para ahli Psikologi membedakan tingkah laku menjadi dua macam yaitu tingkah laku intelektualitas dan tingkah laku mekanistis atau refleksi.

²⁰ Ahmad susanto, *Perkembangan Anak Usia Dini*, (Jakarta : Prenadamedia Group, 2011)

²¹ Dadan Suryana , pendidkan anak usia dini, stimulus dan aspek perkembangan anak (Jakarta kencana, 2016), hlm. 36

²² Daryanto, *Kamus Besar Indonesia Lengkap*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1) Tingkah laku Intelektualitas

Tingkah laku Intelektualitas yaitu sejumlah perbuatan yang dikerjakan seseorang yang berhubungan dengan kehidupan jiwa dan intelektual. Ciri-ciri utamanya adalah berusaha mencapai tujuan misalnya ketika anak selalu bersikap acuh tak acuh kepada orang lain atau orang tuanya, padahal apa yang telah ia lakukan itu mempunyai maksud tertentu yaitu ingin memperoleh perhatian lebih dari kedua orang tuanya atau orang-orang terdekatnya.

2) Manusia Secara Mekanistik atau Refleksi

Manusia Secara Mekanistik atau Refleksi yaitu respon-respon yang timbul pada manusia secara mekanistik dan tetap. Seperti kedipan mata sebab terkena cahaya dan gerakan gerakan rambang pada anak-anak, seperti menggerakkan kedua tangan dan kaki Tingkah laku Mekanistik atau Refleksi, yaitu respon-respon yang timbul pada secara terus menerus tanpa aturan.

1) Faktor Perkembangan Anak

Pekembangan anak sangat diperlukan terutama pada saat mereka usia lima tahun, peran aktif orang tua tersebut yang dimaksud adalah usaha langsung terhadap anak, dan peran lain yang penting adalah dalam menciptakan lingkungan rumah sebagai lingkungan sosial yang pertama dialami oleh anak. Melalui pengamatannya terhadap tingkah laku secara berulang-ulang, anak ingin menirunya dan kemudian menjadi ciri kebiasaan atau kepribadiannya.²³

Dalam usaha mendidik anak harus diperhatikan pula adanya peran aktif dari segi anak itu sendiri. Anak harus lebih diperlakukan sebagai pribadi anak yang aktif yang perlu dirangsang (stimulasi) untuk menghadapi dan mampu mengatasi masalah. Melalui interaksi dan komunikasi antara orang tua dan anak, maka akan berkembang berbagai aspek kepribadian anak termasuk aspek kesadaran terhadap tanggung jawab.

²³ Suherman, *perkembangan anak*, (Jakarta : 2000), hlm. 5

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Aspek-aspek perkembangan anak

a. Perkembangan fisik

Perkembangan fisik adalah situasi dimana kemampuan tubuh seseorang mengalami peningkatan dan performanya menjadi lebih kompleks. Ada dua bidang utama yaitu, *Gross motor skills* (Keterampilan motorik kotor), *Fine motor skills* (keterampilan motorik halus).²⁴

b. Perkembangan sensorik

Pekembangan sensorik mencakup perkembangan atas semua indera yaitu, penglihatan, pendengaran, penciuman, perasa, peraba, kinestik akal.

c. Perkembangan kognitif

Perkembangan kognitif yaitu perkembangan pikiran bagian dari otak yang dipakai untuk memahami, mengetahui, menalar serta mengenali sesuatu.

3) Karakteristik-karakteristik anak usia dini

Adapun karakteristik usia dini, yaitu:

a. Belajar banyak hal menggunakan tubuh

Anak-anak pada usia dini memang menjadi usia dimana dirinya senang mempelajari hal-hal baru. Mereka akan mulai banyak belajar dengan menggunakan seluruh anggota tubuh mereka, mulai dari merasakan, bergerak, menyentuh, mengamati, mengira-ngira, dan lainnya.

b. Memiliki rasa keingintahuan yang besar

Anak-anak pada kategori usia dini benar-benar memiliki keingintahuan yang besar pada dunia yang ada di sekitarnya. Pada masa bayi, rasa keingintahuan dari mereka ditunjukkan dengan cara senang meraih benda-benda yang bisa dijangkaunya dan kemudian memasukkan ke dalam mulut. Pada usia 3-4 tahun,

²⁴ Carolyn Meggit, *memahami perkembangan anak*, (Jakarta barat : permata puri media, 2013), hlm. 5-6

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

biasanya anak akan sering membongkar pasang segala hal yang ada di sekitarnya untuk bisa memenuhi rasa keingin tahuannya yang besar. Tak hanya itu saja anak akan gemar bertanya pada orang lain meskipun masih menggunakan bahasa yang sederhana.

c. Memiliki pribadi yang unik

Meskipun memiliki banyak kesamaan umum pada perkembangan anak di usia dini, namun tetap saja setiap anak memiliki ciri khas tersendiri pada minat, bakat, gaya belajar, dan lainnya. Keunikan-keunikan inilah yang merupakan keturunan genetik hingga faktor lingkungan. Untuk itu dalam hal mendidik anak, tentu perlu diterapkan pendekatan secara individual ketika menangani anak usia dini

d. Berpikir konkrit

Berpikir Konkrit adalah berpikir berdasar pada makna sebenarnya, tidak seperti remaja dan orang dewasa lainnya yang terkadang berpikir secara abstrak. Bagi anak-anak di usia dini, segala hal yang mereka lihat akan terlihat asli.

e. Egosentris

Karakteristik ini tentu dimiliki oleh setiap anak, hal ini bisa dibuktikan dengan adanya sikap anak yang cenderung memperhatikan serta memahami segala hal hanya dari sisi sudut pandangnya sendiri atau kepentingan sendiri nya saja. Hal ini dapat dilihat dari sikapnya yang seringkali masih berebut sesuatu, marah atau menangis bila keinginannya tidak dihindaki, dan memaksakan kehendak.

f. Senang berfantasi dan berimajinasi

Fantasi merupakan sebuah kemampuan membentuk sebuah tanggapan baru dengan tanggapa yang sudah ada, sedangkan imajinasi merupakan kemampuan anak dalam menciptakan objek ataupun kejadian namun tidak didukung dengan data-data yang nyata. Anak usia dini senang sekali membayangkan serta mengembangkan berbagai hal yang jauh dari kondisi nyatanya.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bahkan terkadang hingga menciptakan teman-teman imajiner. Teman imajiner tersebut bisa dalam bentuk orang, hewan, hingga benda.

g. **Aktif dan energik**

Ketika anak mulai berkembang, biasanya mereka akan senang melakukan berbagai aktifitas. Mereka seolah-olah merasa tidak pernah lelah, bosan, bahkan juga tidak pernah ingin berhenti untuk melakukan aktifitas terkecuali saat mereka sedang tidur.

h. **Berjiwa petualang**

Seperti yang dijelaskan sebelumnya, anak pada usia dini memiliki rasa keingin tahuan yang besar dan kuat. Rasa keinginan ini biasanya akan disertai dengan menjelajahi sesuatu hal serta memiliki jiwa petualang. Misalnya saja, anak-anak senang sekali berjalan kesana kemari, membongkar hal-hal di sekitarnya, mencorat coret dinding.

i. **Mempunyai semangat belajar tinggi**

Ketika anak-anak memiliki keinginan yang menyenangkan serta menarik perhatian mereka tentu saja membuat anak akan berusaha untuk terus mencari cara agar dapat memahami hal-hal yang mereka sangat inginkan. Misalnya saja, ketika anak tertarik dalam bidang mewarnai, maka anak akan terus melakukan kegiatan mewarnai secara berulang-ulang sampai dirinya merasa bisa.²⁵

b. Kepribadian

Kepribadian menurut GW. Allport adalah suatu organisasi yang dinamis dari sistem psikofisis individu yang menentukan tingkah laku dan pemikiran individu secara khas. Kepribadian juga merupakan jumlah total kecenderungan bawaan atau hereditas dengan berbagai pengaruh dari lingkungan serta pendidikan, yang membentuk kondisi kejiwaan seseorang dan mempengaruhi sikapnya terhadap kehidupan.²⁶

²⁵ Karakteristik Anak Usia Dini Secara Umum

²⁶ Weller, B. F., Kamus Saku Perawat (ed. 22). (Jakarta: EGC, 2005) hlm 59

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kecenderungan kepribadian pada anak dikelompokkan menjadi dua macam, yaitu kecenderungan kepribadian ekstrovert dan kecenderungan kepribadian introvert sebagai berikut: ²⁷

- 1) Kecenderungan kepribadian ekstrovert yaitu kecenderungan seorang anak untuk mengarahkan perhatiannya keluar dirinya sehingga segala sikap dan keputusan yang diambilnya adalah berdasarkan pada pengalaman-pengalaman orang lain. Mereka cenderung ramah, terbuka, aktif dan suka bergaul. Anak dengan kecenderungan kepribadian yang ekstrovert biasanya memiliki banyak teman dan disukai banyak orang karena sikapnya yang ramah dan terbuka.
- 2) Kecenderungan kepribadian introvert yaitu kecenderungan seorang anak untuk menarik diri dari lingkungan sosialnya. Sikap dan keputusan yang ia ambil untuk melakukan sesuatu biasanya didasarkan pada perasaan, pemikiran, dan pengalamannya sendiri. Mereka biasanya pendiam dan suka menyendiri, merasa tidak butuh orang lain karena merasa kebutuhannya bisa dipenuhi sendiri.

a) Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pembentukan Kepribadian

Ada dua faktor yang mempengaruhi pembentukan kepribadian anak, yaitu:

1. Faktor internal yaitu faktor yang bersala dari dalam seseorang itu sendiri. Biasanya merupakan faktor genetis atau bawaan. Maksudnya faktor genetis yaitu faktor yang berupa bawaan sejak lahir dan merupakan pengaruh keturunan dari salah satu sifat yang dimiliki salah satu dari kedua orangtuanya atau bisa juga gabungan atau kombinasi dari sifat orangtuanya.
2. Faktor eksternal yaitu faktor yang berasal dari luar orang tersebut. Faktor ini biasanya pengaruh yang berasal dari luar orang tersebut. Faktor ini biasanya pengaruh yang berasal dari lingkungan anak dimana anak mulai belajar untuk menyesuaikan diri dengan dunia sosialnya yaitu teman-temannya.

²⁷ Paul Henry Mussen., *Perkembangan dan Kepribadian Anak*, (jakarta: Arcan, 1994), hlm

Faktor-faktor pendukung terbentuknya kepribadian dan watak ialah unsur-unsur badan dan jiwa manusia disatu pihak dan lingkungan di lain pihak. Badan dan jiwa disebut sebagai faktor endogen, dan lingkungan adalah faktor eksogen. Faktor endogen disebut juga faktor dalam, faktor internal, faktor bawaan dan faktor keturunan. Sedangkan faktor eksogen disebut juga faktor luar, faktor eksternal empiris, dan faktor pengalaman. Selain faktor yang mempengaruhi pembentukan kepribadian juga terdapat faktor yang menghambat pembentukan kepribadian antara lain:

a) Faktor Biologis

Faktor biologis merupakan faktor yang berhubungan dengan keadaan jasmani, atau seringkali pula disebut faktor fisiologis seperti keadaan genetik, pencernaan, pernafasaan, peredaran darah, kelenjar-kelenjar, saraf, tinggi badan, berat badan, dan sebagainya. Kita mengetahui bahwa keadaan jasmani setiap orang sejak dilahirkan telah menunjukkan adanya perbedaan-perbedaan. Hal ini dapat kita lihat pada setiap bayi yang baru lahir. Ini menunjukkan bahwa sifat-sifat jasmani yang ada pada setiap orang ada yang diperoleh dari keturunan, dan ada pula yang merupakan pembawaan anak/orang itu masing-masing. Keadaan fisik tersebut memainkan peranan yang penting pada kepribadian seseorang.

b) Faktor sosial

Faktor sosial yang dimaksud di sini adalah masyarakat: yakni manusia-manusia lain disekitar individu yang bersangkutan. Termasuk juga kedalam faktor sosial adalah tradisi-tradisi, adat istiadat, peraturan-peraturan, bahasa, dan sebagainya yang berlaku dimasyarakat itu. Sejak dilahirkan, anak telah mulai bergaul dengan orang-orang disekitarnya. Dengan lingkungan yang pertama adalah keluarga. Dalam perkembangan anak, peranan keluarga sangat penting dan menentukan bagi pembentukan kepribadian selanjutnya. Keadaan dan suasana keluarga yang berlainan memberikan pengaruh yang bermacam-macam pula terhadap perkembangan kepribadian anak. Pengaruh lingkungan keluarga terhadap perkembangan anak sejak kecil adalah sangat mendalam dan menentukan

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perkembangan pribadi anak selanjutnya. Hal ini disebabkan karena pengaruh itu merupakan pengalaman yang pertama, pengaruh yang diterima anak masih terbatas jumlah dan luasnya, intensitas pengaruh itu sangat tinggi karena berlangsung terus menerus, serta umumnya pengaruh itu diterima dalam suasana bernada emosional. Kemudian semakin besar seorang anak maka pengaruh yang diterima dari lingkungan sosial makin besar dan meluas. Ini dapat diartikan bahwa faktor sosial mempunyai pengaruh terhadap perkembangan dan pembentukan kepribadian.

c) Faktor Kebudayaan

Perkembangan dan pembentukan kepribadian pada diri masing-masing orang tidak dapat dipisahkan dari kebudayaan masyarakat di mana seseorang itu dibesarkan.

B. Kajian Terdahulu

1. Ada beberapa kajian terdahulu yang relevan dengan penelitian ini, di antaranya adalah Carmia Diahloka (2012) Universitas Tribhuwana Tunggaladewi, Malang dengan judul “**Pengaruh Sinetron Televisi Dan Film Terhadap Perkembangan Moral Remaja**” tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh sinetron televisi dan film terhadap perkembangan moral remaja, metode penelitian yang digunakan adalah metode survey, jumlah sample dalam penelitian ini 131 orang. Dari hasil penelitian yang di dapat bahwa pengaruh setelah sinetron televisi dan perkembangan moral remaja memiliki hubungan yang kuat dan signifikan. Dilihat dari koefisien determinasi (R^2) sebesar 0,749, mempunyai koefisien regresi (b) yang paling besar, yaitu 0,909, sehingga dapat dikatakan bahwa variabel adegan mesra (X7) mempunyai pengaruh paling signifikan. Jadi hipotesis diterima. Persamaan dari penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh media televisi dan film, sedangkan perbedaannya Carmia lebih kepada perkembangan moral remaja, sedangkan peneliti lebih kepada pengaruh film Kartun Shiva.²⁸

²⁸ E- Journal Carmia Diahloka Universitas Tribhuwana Tungga Dewi, Malang dengan judul **pengaruh sinetron televisi dan film terhadap perkembangan moral remaja**, Vol 2 No 1 2012

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - c. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Selain itu penelitian yang sama lainnya atas nama Rizkhi Ashari Putri (2016) , universitas mulawarman dengan judul “**Pengaruh Tayangan Film My Idiot Brother Terhadap Perilaku Bullying Pada Remaja Smk Medika Samarinda**” tujuan penelitian ini untuk mengetahui seberapa besar pengaruh tayangan film my idiot brother terhadap perilaku bullying pada remaja Smk Medika Samarinda. Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti yakni kuantitati. Hasil dari perhitungan Teknik Analisis Regresi Linier dengan model persamaan $Y' = a + bX$, diperoleh bahwa $Y' = 13,514 + 0,498 X$. Artinya bahwa nilai variabel Y (Perilaku Bullying Pada Remaja) yaitu sebesar 13,514, sehingga lebih besar dari nilai variabel X (Tayangan Film My Idiot Brother) yakni 0,498. Dengan demikian, dapat dijelaskan bahwa Tayangan Film My Idiot Brother memiliki pengaruh positif terhadap Perilaku Bullying pada Remaja SMK Medika Samarinda. Berdasarkan Uji F, nilai Fhitung sebesar 4,833 dengan tingkat signifikasi sebesar 0,031, nilai Sig. = 0,031 < kriteria signifikasi (0,05). Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahan tentang pengaruh media televisi dan sama-sama menggunakan penelitian kuantitatif. Sedangkan perbedaannya adalah Rizkhi lebih kepada pengaruh bullying terhadap remaja sedangkan peneliti lebih kepada pengaruh film shiva terhadap anak.²⁹
3. Jurnal Ika Wahyu Wiranti , fakultas ilmu pendidikan universitas negeri Yogyakarta dengan judul “**Pengaruh Film Animasi Terhadap Motivasi Belajar Pada Anak Tk.**” tujuan penelitian ini adalah Bagaimana Pengaruh Film Animasi Terhadap Motivasi Belajar Pada Anak Tk. Jenis Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh peserta didik kelompok B TK Islam Tunas Melati yang terdiri dari tujuh kelas dengan jumlah 105 siswa, sampel penelitian ini adalah kelas TK B6 dan B7. Hasil penelitian terdapat pengaruh yang signifikan dari penggunaan media film animasi terhadap motivasi belajar

²⁹ E- Journal Komunikasi Rizkhi Ashari Putri fakultas ilmu social dan ilmu politik, universitas mulawarman dengan judul **Pengaruh Tayangan Film My Idiot Brother Terhadap Perilaku Bullying Pada Remaja Smk Medika Samarinda**, Vol 4 No 2 Tahun 2016

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada anak kelompok B TK Islam Tunas Melati Yogyakarta sebesar 19,21, sedangkan skor postes kelompok eksperimen sebesar 23,36. Data ini menunjukkan bahwa penggunaan media film animasi jika dibandingkan dengan media sehari-hari yang digunakan oleh guru terbukti dapat meningkatkan motivasi belajar anak dalam mengikuti pembelajaran. persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Ika lebih kepada penggunaan media film animasi terhadap motivasi belajar, sedangkan peneliti membahas tentang pengaruh setelah menonton Kartun Shiva.³⁰

4. Jurnal Evi Elvira Adnan, Hafied Cangara, Andi Alimuddin, yang berjudul **“Pengaruh Tayangan Berita Kekerasan Televisi Terhadap Citra Kota Makassar Di Kalangan Para Pengunjung (Suatu Uji Teori Kultivasi.”** tujuan penelitian ini Apakah tayangan berita-berita kekerasan yang terjadi di Kota Makassar berpengaruh terhadap citra Kota Makassar dikalangan para pengunjung?. Penelitian ini menggunakan kuantitatif dengan menggunakan tipe pendekatan survei. Populasi dalam penelitian ini adalah para pengunjung yang datang ke Kota Makassar dan tidak menetap atau bukan asli orang yang lahir dan besar di Kota Makassar akan tetapi mereka yang berasal dari luar Provinsi Sulawesi Selatan, penentuan sampel dimana peneliti bebas untuk memilih siapa saja yang ditemui pada saat pekerjaan, kunjungan ke Kota Makassar dan Tujuan ke Kota Makassar. Hasil uji regresi antara variabel X dan Y terdapat pengaruh tayangan berita kekerasan terhadap citra Kota Makassar oleh pengunjung sebesar 7,1%. Walaupun pengaruh tersebut relatif kecil akan tetapi pengaruh tersebut tetap ada dan signifikan. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Evi lebih kepada pengaruh

³⁰ E- Journal Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Ika Wahyu Wiranti, fakultas ilmu pendidikan universitas negeri Yogyakarta dengan **judul Pengaruh Film Animasi Terhadap Motivasi Belajar Pada Anak Tk**, Edisi 6 Tahun ke-4 2015

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- tayangan berita kekerasan sedangkan peneliti membahas tentang pengaruh film kartun shiva.³¹
5. Jurnal Gifari Annisa Rohani, **“Pengaruh Televisi Terhadap Aspek-Aspek Perkembangan Anak Usia 3-4 Tahun”** Dalam Jurnal Ini Membahas tentang adakah pengaruh televisi dalam aspek perkembangan anak di usia 3-4 tahun. Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa televisi memberikan dampak positif dan negatif bagi anak-anak. Dampak positif tersebut berupa peningkatan semua aspek perkembangan anak usia dini sehingga anak menjadi lebih komunikatif, imajinatif, dan aktif. Sedangkan dampak negatifnya berupa penurunan prestasi belajar anak yang akibat terlalu sering menonton televisi. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Gifari lebih kepada pengaruh aspek-aspek perkembangan anak, sedangkan peneliti lebih mengkaji tentang pengaruh film kartun shiva di ANTV terhadap anak sekolah dasar.³².
 6. Skripsi Cynthia Malinda Putri yang berjudul **“Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit Dan Sopo Jarwo Terhadap Sikap Anak”** tujuan penelitian ini untuk mengetahui Seberapa Besar Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit dan Sopo Jarwo terhadap Sikap Anak?”. Penelitian ini menggunakan teori kognitif sosial dengan metode penelitian kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa-siswi SD Al-Azhar 1 Bandar Lampung kelas IIIa sampai kelas IIIg yang seluruhnya berjumlah 239 siswa, sampel penelitian ini adalah dari tiap kelas (kelas IIIa sampai kelas IIIg) di SD Al-Azhar 1 Bandar Lampung. hasil dari penelitian ini Film animasi Adit dan Sopo Jarwo mempengaruhi sikap anak diketahui sangat rendah yaitu sebesar 0,140 (14 %). Sementara sisanya 86 % adalah faktor-faktor lain yang tidak menjadi bagian dalam

³¹ Evi Elvira Adnan, Hafied Cangara, Andi Alimuddin, fakultas dakwah dan ilmu komunikasi UIN alauddin Makassar, fakultas ilmu sosial dan ilmu politik Universitas Hasanuddin dengan judul **Pengaruh Tayangan Berita Kekerasan Televisi Terhadap Citra Kota Makassar Di Kalangan Para Pengunjung (Suatu Uji Teori Kultivasi)**, Vol 4 No 2 Tahun 2015

³² E- Journal Pendidikan Anak, Gifari Annisa Rohani, universitas negeri Yogyakarta dengan judul **Pengaruh Televisi Terhadap Aspek-Aspek Perkembangan Anak Usia 3-4 Tahun**, Vol 4 Edisi 2 Tahun 2015

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini. Faktor-faktor tersebut dapat berupa pengaruh dari lingkungan keluarga, lingkungan sosial maupun teman bermain. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Cynthia lebih kepada pengaruh menonton tayangan film animasi adit dan sopo jarwo terhadap sikap anak, sedangkan peneliti lebih mengkaji tentang pengaruh film kartun shiva di ANTV terhadap anak sekolah dasar.³³

7. Nurasiah, "**Pengaruh Film Horor Di Televisi Terhadap Perilaku Siswa Sma Negeri 2 Tapung Hilir Desa Kijang Makmur Kecamatan Tapung Hilir Kabupaten Kampar**" tujuan penelitian ini adalah Apakah ada pengaruh film horor di televisi terhadap perilaku Siswa SMA Negeri 2 Tapung Hilir? Jenis data yang digunakan adalah kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa yang terdapat di SMA Negeri 2 Tapung Hilir yang berjumlah 215 siswa Berdasarkan uji analisis secara parsial (Uji t), tayangan televisi (X) berpengaruh terhadap perkembangan perilaku anak (Y) dengan nilai t_{hitung} 4,264., dapat diketahui bahwa koefisien determinasi (R-Square) yang diperoleh sebesar 0,171. Hal ini berarti 17,1 % perkembangan perilaku anak dapat dijelaskan oleh tayangan televisi, sedangkan sisanya 82,9% perkembangan perilaku anak dipengaruhi oleh variabel yang tidak diteliti dalam penelitian. Hal ini dapat dijelaskan oleh bukti yang menunjukkan bahwa tayangan dapat menyebabkan perilaku yang tidak sesuai dengan perilaku anak pada umumnya. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Nurasiah lebih kepada perkembangan perilaku anak, sedangkan peneliti lebih mengkaji tentang pengaruh film kartun shiva di ANTV terhadap anak sekolah dasar.³⁴

³³ Skripsi Cynthia Malinda Putri, Universitas Lampung Bandar Lampung dengan judul **Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit Dan Sopo Jarwo Terhadap Sikap Anak, 2017**

³⁴ Skripsi Nurasiah, uin suska riau, **Pengaruh Film Horor Di Televisi Terhadap Perilaku Siswa Sma Negeri 2 Tapung Hilir Desa Kijang Makmur Kecamatan Tapung Hilir Kabupaten Kampar, 2012**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
8. Aulia Shofan Hidayat dengan judul **“Pengaruh Film Mata Tertutup Sikap Mahasiswa Tentang Deradikalisasi (Survey Pada Komunitas Video Komunikasi Universitas Sultan Ageng Tirtayasa)”** tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa besar pengaruh film mata tertutup terhadap sikap mahasiswa tentang deradikalisasi. Metode penelitian yang digunakan adalah eksplanatif kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah anggota komunitas video komunikasi Unitirta yang berjumlah 48 orang, sedangkan sampel dalam penelitian ini adalah seluruh anggota aktif komunitas video komunikasi Unitirta. Hasil penelitian Nilai koefisien Regresi Variabel Film Mata Tertutup (X) memiliki nilai positif yaitu sebesar 1,017. 18% (100% - 82%) merupakan pengaruh dari faktor lain di luar penelitian ini. Dapat disimpulkan dari hasil uji t bahwa nilai $t_{hitung} (14,54) > t_{tabel} (2,704)$, angka tersebut menunjukkan bahwa H_0 ditolak dan H_a diterima yang artinya terdapat pengaruh film mata tertutup terhadap sikap Mahasiswa tentang radikalisme pengaruh yang ada bersifat positif dan signifikan. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Aulia lebih kepada besar pengaruh film mata tertutup terhadap sikap mahasiswa tentang deradikalisasi, sedangkan peneliti lebih mengkaji tentang pengaruh film kartun shiva di ANTV terhadap anak sekolah dasar.³⁵
 9. Muhammad Rizal dengan judul **“Pengaruh Menonton Film 5 Cm Terhadap Motivasi Kunjungan Wisata Ke Gunung Semeru (Analisis Regresi Sederhana Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Ta 2012 Universitas Gadjah Mada)”** tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa besar pengaruh menonton film 5 cm terhadap motivasi kunjungan wisata ke gunung semeru pada mahasiswa ilmu komunikasi ta 2012 universitas gadjah mada. Metode penelitian ini adalah menggunakan metode penelitian kuantitatif, populasi dalam penelitian

³⁵ Skripsi Aulia Shofan Hidayat, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa dengan judul **Pengaruh Film Mata Tertutup Sikap Mahasiswa Tentang Deradikalisasi, 2015**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Gadjah Mada angkatan 2012 yang pernah menonton film 5 cm, sampel dalam penelitian ini yang akan diambil adalah Ilmu Komunikasi Universitas Gadjah Mada angkatan 2012 yang pernah menonton film 5 cm. Hasil dari Penelitian ini perhitungan koefisien determinasi menunjukkan nilai R Square sebesar 0,215 yang berarti bahwa pengaruh menonton film 5 cm dapat menjelaskan atau memberikan sumbangan relatif sebesar 21,5 % terhadap motivasi kunjungan wisata ke Gunung Semeru pada mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Gadjah Mada tahun akademik 2012 dan pengaruh yang diberikan oleh film 5 cm cukup besar. Sedangkan 78,5 % nya dipengaruhi oleh variabel lain diluar penelitian, mungkin karena faktor hobi dan lainnya. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Rizal lebih kepada besar pengaruh menonton film 5 cm terhadap motivasi kunjungan wisata ke gunung semeru, sedangkan peneliti lebih mengkaji tentang pengaruh film kartun shiva di ANTV terhadap anak sekolah dasar.³⁶

10. Fauzia Rahmi dengan judul **“Pengaruh Tayangan Televisi Terhadap Perkembangan Perilaku Anak Pada Murid Kelas IV Sd Negeri 47 Tompotikka Kecamatan Wara Kota Palopo”**³⁷ tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana pengaruh tayangan televisi terhadap perkembangan perilaku anak pada murid kelas iv sd negeri 47 tompotikka kecamatan wara kota palopo. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah adalah murid kelas IV SD Negeri 47 Tompotikka sebanyak 90 orang. Sampel penelitian ini adalah sebagian populasi yang diambil secara representatif atau mewakili populasi yang bersangkutan atau yang akan diukur. Hasil penelitian ini dimana X adalah tayangan televisi, dan Y adalah pengaruh

³⁶ Skripsi Muhammad Rizal Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Gadjah Mada, **Pengaruh Menonton Film 5 Cm Terhadap Motivasi Kunjungan Wisata Ke Gunung Semeru**, 2014

³⁷ Skripsi fauzia Rahmi, Universitas Alauddin Makassar dengan judul **Pengaruh Tayangan Televisi Terhadap Perkembangan Perilaku Anak Pada Murid Kelas IV Sd Negeri 47 Tompotikka Kecamatan Wara Kota Palopo**, 2017

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terhadap perkembangan perilaku anak. Berdasarkan hasil uji nilai regresi linear sederhana, dapat diketahui bahwa koefisien determinasi (R^2) yang diperoleh sebesar 0,171. Hal ini berarti 17,1 % perkembangan perilaku anak dapat dijelaskan oleh tayangan televisi, sedangkan sisanya 82,9% perkembangan perilaku anak dipengaruhi oleh variabel yang tidak diteliti dalam penelitian. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang pengaruh dalam media televisi, sedangkan perbedaannya Fauzia lebih kepada perkembangan perilaku anak, sedangkan peneliti lebih mengkaji tentang pengaruh film kartun shiva di ANTV terhadap anak.³⁸

Diatas adalah berbagai kajian terdahulu yang terdiri dari jurnal dan skripsi yang peneliti temukan dengan kajian yang mirip dengan penelitian ini seperti Pengaruh Film Kartun Shiva di Antv Terhadap Anak Di Sekolah Dasar Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar. Dari seluruh referensi diatas, peneliti menyatakan bahwa terdapat perbedaan baik dari segi metode penelitian, pengukuran populasi dan sampel hingga objek yang diteliti walaupun ada beberapa yang memakai metode yang sama namun peneliti menggunakan metode penelitian kuantitatif yang mana akan terfokus kepada seberapa besar Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Anak Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar.

C. Definisi Konseptual dan Operasional Variabel

a. Definisi Konseptual

Operasional Konsep adalah tahap mengubah konsep agar menjadi variabel yang dapat diukur. untuk memudahkan dan menghindari terjadinya kekaburan mengenai masalah yang hendak diteliti. dengan dilatarbelakangi masalah yang ada, maka konsep operasional akan menjadi tolak ukur lapangan.³⁹

³⁸ Skripsi fauzia Rahmi, Universitas Alauddin Makassar dengan judul **Pengaruh Tayangan Televisi Terhadap Perkembangan Perilaku Anak Pada Murid Kelas IV Sd Negeri 47 Tompotikka Kecamatan Wara Kota Palopo, 2017**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Pengaruh Film Kartun Shiva (Variabel X)

Pengaruh film adalah aktivitas yang dilakukan untuk mengetahui perilaku menonton film. Aktivitas yang dilakukan penonton film meliputi:

- a) Frekuensi seberapa Sering menonton Film Kartun Shiva di ANTV.
- b) Durasi, Lamanya waktu menonton Film Kartun Shiva.
- c) Orientasi, Program apa yang paling utama ditonton.
- d) Akses Media, Media apa saja yang akses untuk ditonton.
- e) Kawalan Media pendamping atau pengarahan terhadap program acara televisi.⁴⁰

2. Terhadap Perilaku Anak (Variabel Y)

- a) Kognisi

Koginisi Yaitu seberapa besar tingkat pengetahuan yang di peroleh anak dan pesan yang dapat diambil dari film kartun shiva,

- b) Afeksi

Yaitu berupa dengan perasaan (senang, puas, rugi) pada film kartun shiva

- c) Konasi

Perubahan anak serta niat untuk melakukan sesuatu dengan tindakan

b. Operasional Variabel

Untuk mengetahui seberapa besar pengaruh film kartun Shiva di ANTV terhadap anak sekolah dasar kecamatan Kampar kiri tengah kabupaten Kampar, maka peneliti menjabarkan sejumlah konsep yang bersifat abstrak dan perlu dioperasionalkan lebih lanjut agar benar-benar menyentuh gejala-gejala yang ditemui. Proses tersebut dinamakan operasional variabel. untuk dapat menjabarkan variabel agar mudah dipahami, dijelaskan dan diukur maka diperlukan indikator-indikator. harus sesuai dengan makna variabel yang akan diukur.

⁴⁰ Elvinaro Ardianto & Lukiati Komala Erdinaya. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2004), hlm 164

1. Pengaruh Film Kartun Shiva

Pengaruh film adalah aktivitas yang dilakukan untuk mengetahui perilaku menonton film. Aktivitas yang dilakukan penonton film meliputi:

1. Frekuensi

Frekuensi adalah Tingkat menonton dalam jumlah hitungan ketika seseorang menonton film kartun shiva yang tayang dalam satu minggu. Adapun indikator dalam frekuensi yaitu Seberapa sering menonton film kartun Shiva.

2. Durasi

Durasi adalah seberapa lama waktu yang dihabiskan untuk menonton film kartun Shiva dalam satu kali menonton.

3. Orientasi

Program apa yang paling utama ditonton

4. Akses Media

Media yang paling utama ditonton dan dapat digunakan dalam proses penyampaian informasi.

5. Kawalan Media

Kawalan media adalah pengawasan aktivitas anak yang dilakukan saat menerima pesan berupa, video, gambar, maupun audio. Adapun indikator kawalan media meliputi:

- Pengawasan sesama teman saat menonton kartun shiva
- Pengawasan abang atau kakak saat menonton kartun shiva
- Pengawasan orang tua saat menonton kartun Shiva.⁴¹

a. Dampak terhadap anak

1. Afeksi adalah suatu bentuk perasaan yang ditunjukkan melalui rasa suka, rasa senang dan rasa rugi, perasaan setelah menyaksikan film shiva, meliputi:

- Anak merasa senang setelah menyaksikan kartun shiva
- Anak merasa puas setelah menyaksikan kartun shiva

Ibid, 164



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- c) Anak merasa rugi tidak menonton kartun shiva
2. Kognisi adalah keyakinan seseorang tentang sesuatu yang didapatkan dari proses berpikir. Proses yang dilakukan adalah bentuk pengetahuan dan pemahaman setelah menonton kartun shiva, meliputi:
 - d) Anak memahami karater tokoh utama
 - e) Anak memahami karakter tokoh pembantu
 - f) Anak memahami karakter teman-teman shiva
 - g) Anak memahami karakter masyarakat dan penjahat yang ada pada film kartun shiva
 - h) Anak memahami pesan moral yang disampaikan pada kartun shiva
3. Konasi adalah suatu perubahan sikap yang mendorong manusia untuk melakukan sesuatu, adapun tindakan dari konasi yaitu: Advokasi, Edukasi, dan perilaku atau tindakan.
 - a) Advokasi
Advokasi adalah upaya pendekatan kepada orang lain, meliputi: Saling menolong, Menyelesaikan masalah bersama-sama, dan Kekompakan dalam berteman.
 - b) Edukasi adalah proses pembelajaran yang dilakukan oleh anak dalam bentuk menasehati, meliputi, Anak memberitahu teman untuk berbuat baik dan melarangnya untuk berbuat jahat, Sesama teman mengingatkan kekerasan tidak boleh dibalas dengan kekerasan
 - c) Perilaku atau tindakan yang dilakukan oleh anak setelah menonton kartun Shiva, baik itu prilaku baik, maupun yang tidak baik, meliputi, anak melakukan balapan sepeda seperti Shiva, Anak ugal- ugalan dalam bermain sepeda, anak menolong teman dengan cara berkelahi.

Tabel 2.1
Operasional Variabel X Dan Variabel Y

| Variabel | Indikator | Instrumen | Skala Likert |
|--|---------------|--|--|
| Variabel X (Perilaku Media) | Frekuensi | Seberapa sering responden menonton tayangan program Kartun Shiva dalam satu minggu | 6 – 7 hari = Sangat Setuju, poin 5 4 – 5 hari = Setuju, poin 4 3 – 4 hari = Cukup, poin 3 2 – 3 hari = Tidak Setuju, poin 2. < 1 kali dalam seminggu = Sangat Tidak Setuju, poin 1 |
| | Durasi | Seberapa lama waktu yang dihabiskan dalam sekali menonton program Kartun Shiva | 60 Menit = Sangat Setuju, poin 5 40 – 50 Menit = Setuju, poin 4 30 – 40 Menit = Cukup, Poin 3 20 – 30 Menit = Tidak Setuju, poin 2 < 15 Menit = Sangat Tidak Setuju, Poin 1 |
| | Orientasi | Program apa yang paling utama ditonton | Hiburan = Sangat Setuju, poin 5 Pengetahuan = Setuju, poin 4 Berita = Cukup, poin 3 Pendidikan = Tidak Setuju, poin 2 Olahraga = Sangat Tidak Setuju, poin 1 |
| Variabel Y (Kepuasan member Komunitas United Indonesia Chapter Pekanbaru) | Akses Media | Media apa yang paling utama untuk ditonton | Televisi = Sangat Setuju, poin 5 Youtube = Setuju, poin 4 Internet = Cukup, poin 3 Live Streaming Google = Tidak Setuju, poin 2 Dvd = Sangat Tidak Setuju, poin 1 |
| | Kawalan Media | 1. Pendamping atau pengarahannya sesama teman saat menonton kartun shiva 2. Pendamping atau pengarahannya abang atau kakak saat | Sangat Setuju, poin 5 Setuju, poin 4 Ragu-ragu, poin 3 Tidak Setuju, poin 2 |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

| | | |
|---------|---|---|
| | menonto kartun shiva 3. Pendamping atau pengarah orang tua saat menonton kartun shiva | Sangat Tidak Setuju, poin 1 |
| Afeksi | 1. Perasaan merasa senang setelah menyaksikan kartun shiva 2. Anak merasa puas setelah menyaksikan kartun shiva 3. 3. Anak merasa rugi tidak menonton kartun shiva | Sangat Setuju, poin 5 Setuju, poin 4 Cukup, poin 3 Tidak Setuju, poin 2 Sangat Tidak Setuju, poin 1 |
| Kognisi | 1. Memahami karakter tokoh utama 2. Memahami karakter tokoh pembantu 3. Memahami karakter tokoh teman – teman 4. Memahami karakter tokoh masyarakat 5. Memahami karakter tokoh penjahat | Sangat Setuju, poin 5 Setuju, poin 4 Ragu-ragu, poin 3 Tidak Setuju, poin 2 Sangat Tidak Setuju, poin 1 |
| Konasi | Advokasi 1. Saling menolong 2. Menyelesaikan masalah bersama-sama 3. Dan Kekompakan dalam berteman. Edukasi 1. Anak memberitahu teman untuk berbuat baik dan melarangnya untuk berbuat jahat 2. Sesama teman mengingatkan kekerasan tidak boleh dibalas | Sangat Setuju, poin 5 Setuju, poin 4 Ragu-ragu, poin 3 Tidak Setuju, poin 2 Sangat Tidak Setuju, poin 1 |

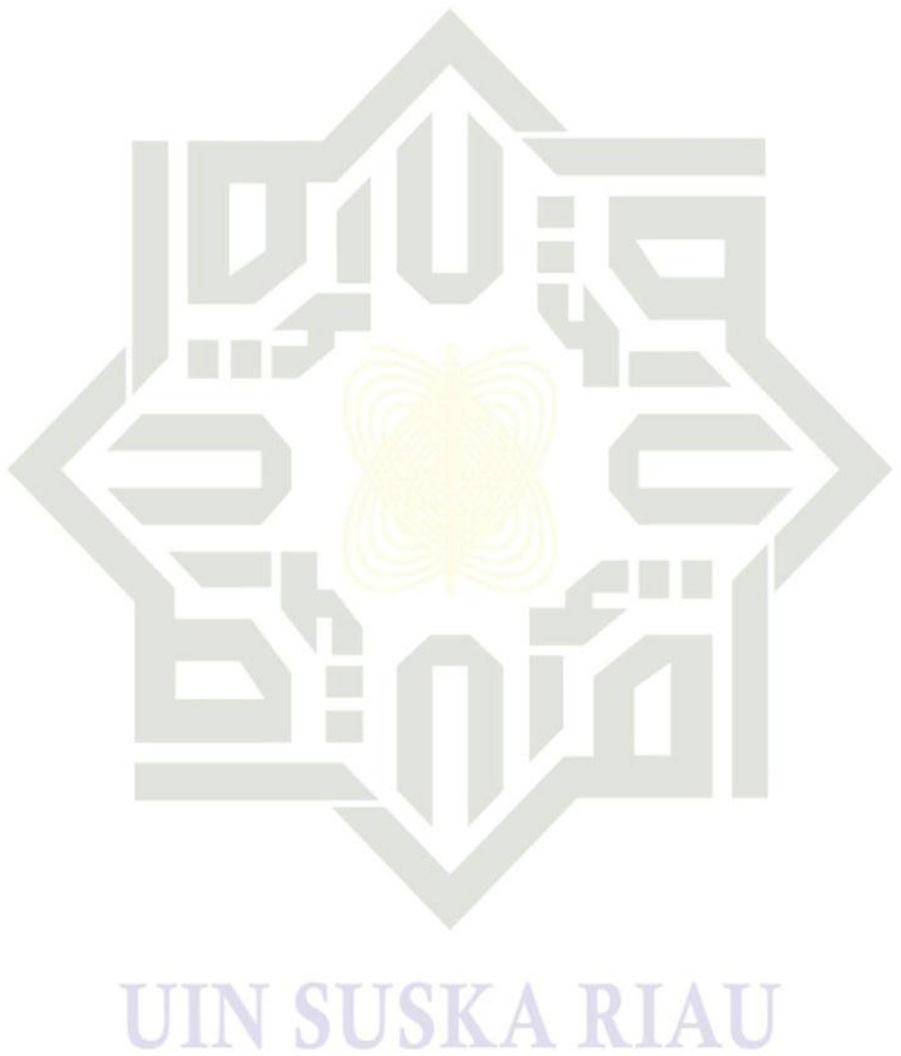
| | | |
|--|--|--|
| | dengan kekerasan Perilaku atau Tindakan 1. Melakukan balapan sepeda seperti Shiva 2. Ugal- Ugalan dalam bermain sepeda 3. Menolong teman dengan cara berkelahi | |
|--|--|--|

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Metode dan desain yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif. Metode penelitian kuantitatif adalah penelitian yang sarat dengan angka-angka dalam teknik pengumpulan data lapangan. Dalam analisis dari penelitian kuantitatif memerlukan bantuan penghitungan statistik, baik itu statistik deskriptif maupun inferensial (yang merupakan rumus-rumus statistik non parametik). Kesimpulan hasil penelitian pun berupa hasil perhitungan yang bersifat penggambaran atau jalinan variable.⁴²

Sementara jenis atau tipe riset yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksplanasi. Eksplanasi dimaksudkan untuk menjelaskan suatu generalisasi sampel terhadap populasinya atau menjelaskan hubungan, perbedaan, atau pengaruh satu variabel dengan yang lain. Jadi penelitian eksplanasi memiliki kredibilitas untuk mengukur hubungan sebab akibat dari dua atau beberapa variabel dengan menggunakan analisis statistik inferensial.⁴³

B. Lokasi Penelitian

Lokasi Penelitian ini dilakukan di Sekolah Dasar Kecamatan Kampar Kidul Tengah Kabupaten Kampar. Dan penelitian ini telah dilaksanakan pada bulan Februari 2020 hingga April 2020, mulai dari tahap pengumpulan data, pengolahan data, hingga pembuatan laporan.

C. Populasi dan Sampel

Populasi merupakan suatu cara pengumpulan data yang sifatnya menyeluruh, artinya mencakup seluruh objek penelitian. Sudjana mengemukakan bahwa populasi adalah totalitas semua nilai yang mungkin, hasil menghitung ataupun pengukuran kuantitatif mengenai karakteristik

⁴² Ardianto,dkk., *Komunikasi Massa SuatuPengantar*, 47.

⁴³ Burhan Bungin,*Metode Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Kencana, 2005), 38.

tertentu dari semua anggota kumpulan yang lengkap dan jelas yang dipelajari sifat-sifatnya dinamakan populasi.⁴⁴

Populasi dalam penelitian ini berjumlah 350 anak dari 11 Sekolah Dasar yang ada di Kecamatan Kampar Kiri Tengah, di ambil dari kelas 4 sampai kelas 6 yang berusia 9 sampai 12 tahun dan sering menonton kartun shiva di Antv.

Sampel adalah bagian dari jumlah karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Sedangkan ukuran sampel sering disebut dengan jumlah anggota sampel.⁴⁵ Dalam hal ini peneliti menggunakan rumus Slovin untuk mewakili populasi. Untuk menentukan ukuran sampel dari populasi yang diketahui jumlahnya. Rumusnya adalah⁴⁶:

$$n = \frac{N}{1+Ne^2}$$

Keterangan:

n : ukuran sampel

N : ukuran populasi

2 : dipangkatkan 2 (dua)

e : persentase kelonggaran ketidak telitian karena kesalahan. Pengambilan sampel yang masih dapat ditoleril atau yang di ingin kan dalam penelitian ini sebesar 5%)

$$\begin{aligned} &= \frac{N}{1+Ne^2} \\ &= \frac{350}{1+350(0,05)^2} \\ &= \frac{350}{1+350.0,0025} \\ &= \frac{350}{1,875} = 186,6 \text{ (dibulatkan menjadi 187 responden)} \end{aligned}$$

Jadi dapat kita simpulkan bahwa sampel penelitian ini berjumlah 187 responden dan akan dibagi 11 sekolah, masing-masing sekolah mendapatkan 17 responden dan dibagi menjadi 3 kelas yakni kelas 4, 5, dan 6, masing-

⁴⁴ Sudjana, *Metode Statistika, Edisi Kelima*, (Bandung: Tarsito,1992), h.179

⁴⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif,R&d*, edisi 21”.(Bandung: Alfabeta,2014), h.

⁴⁶ *Ibid*, 164.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

masing kelas mendapatkan 6 responden , 3 laki-laki dan 3 perempuan. eneliti memilih kelas 4 sampai kelas 6 karena, anak-anak usia 9 sampai 12 tahun banyak bervariasi dalam perkembangan dan penyesuaian sikap. Dimana anak-anak usia ini sudah mulai berfikir logis dan memiliki rasa ingin tahu yang begitu kuat.

Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah teknik *random sampling* yaitu bahwa semua anggota populasi memiliki kesempatan untuk dijadikan sampel penelitian.⁴⁷

1. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang penting dan strategis dalam sebuah penelitian. Karena lewat kegiatan ini, sebuah penelitian bias memperoleh data untuk diproses dan diolah menjadi sebuah kesimpulan penelitian. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan.⁴⁸

Kegiatan penelitian tidak akan berjalan apabila peneliti tidak dapat mengumpulkan data dan bahan yang diperlukan untuk melengkapi hasil penelitian tersebut. Maka disana terdapat proses bagaimana peneliti berusaha memperoleh data dan fakta dari lapangan atau objek penelitian. Pada penelitian ini, peneliti melakukan pengumpulan data dari berbagai sumber yang peneliti nilai sesuai dengan materi penelitian. Karena penelitian ini adalah penelitian kuantitatif, maka teknik yang dilakukan peneliti yakni sebagai berikut :

a. Kuisoiner

Kuisoiner adalah data yang harus diisi oleh responden. Disebut juga dengan angket. Kuisoiner dapat dikirim melalui pos atau peneliti mendatangi langsung responden. Tujuan penyebaran angket adalah mencari informasi yang lengkap mengenai suatu masalah dari responden tanpa merasa khawatir bila responden memberikan jawaban

⁴⁷ Rahmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, 154.

⁴⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung : Alfabeta, 2012), 14.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

yang tidak sesuai dengan kenyataan dalam pengisian daftar pertanyaan. Bisa diisi saat periset datang sehingga pengisiannya didampingi periset, bahkan peneliti bisa bertindak sebagai pembaca pertanyaan dan responden menjawab berdasarkan pertanyaan yang disediakan.⁴⁹

b. Observasi

Observasi adalah kegiatan pengumpulan data dengan melakukan pengamatan langsung atas kondisi lingkungan objek penelitian. Kegiatan-kegiatan dalam observasi ini mulai dari melakukan pemilahan, pengubahan, pencatatan, pengodean, hingga dapat mencapai tujuan penelitian secara empiris, misalnya untuk menguji teori atau hipotesis.⁵⁰

c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah instrumen pengumpulan data yang sering digunakan dalam berbagai metode pengumpulan data. Metode observasi, kuesioner atau wawancara sering dilengkapi dengan kegiatan penelusuran dokumentasi. Tujuannya untuk mendapatkan informasi yang mendukung analisis dan interpretasi data.⁵¹

2. Uji Validitas Data dan Reliabilitas

1) Uji Validitas

Uji Validitas adalah ketetapan atau kecermatan suatu instrumen dalam mengukur apa yang ingin diukur. Uji validitas di peroleh dengan cara mengkorelasi setiap skor indikator dengan skor total skor indikator variabel. Kemudian hasil korelasi dibandingkan dengan nilai kritis pada taraf signifikan 0,05. Pengukuran dikatakan valid jika mengukur tujuan dengan nyata dan benar.⁵²

2) Uji Reliabilitas

Reliabilitas merupakan ukuran suatu kestabilan dan konsistensi responden dalam menjawab hal yang berkaitan dengan konstruk-

⁴⁹ Rahmat Kryantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, 97.

⁵⁰ Syofian Siregar, *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi dengan Perbandingan Perhitungan Manual & SPSS* (Jakarta: Kencana PrenadaMedia Group, 2013), 19.

⁵¹ Rahmat Kryantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, 120.

⁵² Juliansyah Noor, *Metode Penelitian Skripsi, Tesis, Disertai, dan Karya Ilmiah*, (Jakarta: Kencana Prenada Group, 2011), h.164



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

konstruk pertanyaan yang merupakan dimensi suatu variabel dan disusun dalam suatu bentuk kuesioner.⁵³ Uji reliabilitas adalah sebagai alat untuk suatu angket yang merupakan indikator dari variabel. Suatu angket dikatakan handal jika jawaban seseorang terhadap pertanyaan atau pernyataan adalah konsisten atau stabil dari waktu ke waktu.

Ketentuan-ketentuan dalam mengukur reabilitas juga perlu diperhatikan yaitu sebagai berikut:

- a) Uji reliabilitas dapat dilihat pada nilai Cronbach Alfa, jika nilai Cronbach Alfa $> 0,60$ konstruk pertanyaan dimensi variabel adalah reliabel.
- b) Jika nilai Cronbach Alfa $< 0,60$ konstruk pertanyaan dimensi variabel adalah tidak reliabel.

3. Teknik Analisa Data

Untuk mengolah data penulis menggunakan statistik deskriptif untuk menggambarkan peristiwa, perilaku atau objek tertentu lainnya.⁵⁴ Selain itu, penulis juga menggunakan alat bantu spss 16.0 (*statistical package for social science*). Metode ini digunakan untuk mengukur hubungan antara berbagai variabel, meramalkan variabel tak bebas dari pengetahuan kita tentang variabel terikat.

Adapun metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan uji statistik koefisien korelasi dengan menggunakan beberapa cara:

1) Analisis Korelasi *Product Moment*

Metode analisis korelasi *product moment* yaitu korelasi yang berguna untuk menentukan suatu besaran yang menyatakan bagaimana kuat lemahnya hubungan antar variabel yaitu satu variabel (X) “ pengaruh film kartun shiva ” dengan satu variabel (Y) “ terhadap anak sekolah dasar ”.

⁵³, Wiratna, Sujarweni & Endrayanto, Poly, *Statistika Untuk Penelitian*, (Yogyakarta: Graha ilmu, 2012), h.186
⁵⁴Ibid, 167.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berikut rumus korelasi person (*product moment*)

$$r = \frac{N\sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Keterangan :

r : Koefisien korelasi *Pearson's Product Moment*

N : Jumlah individu dalam sampel

X : Angka mentah untuk variabel X

Y : Angka mentah untuk variabel Y

Adapun interpretasi terhadap nilai r hasil analisis korelasi adalah :

Tabel 3.1
Interprestasi Koefisien Korelasi Product Momen

| Nilai Korelasi | Keterangan |
|----------------|---------------|
| 0,00 – 0,199 | Sangat Rendah |
| 0,20 – 0,399 | Rendah |
| 0,40 - 0,59 | Cukup Kuat |
| 0,60 - 0,799 | Kuat |
| 0,80 - 1,00 | Sangat Kuat |

Taraf signifikan yang digunakan adalah $\alpha = 0,05$. Dapat dirumuskan sebagai berikut :

signifikan $> \alpha = 0,05$, maka H_0 diterima dan H_a ditolak

signifikan $< \alpha = 0,05$, maka H_0 diterima dan H_a ditolak Atau

jika $t \text{ hitung} \geq t \text{ tabel}$, maka H_0 ditolak artinya signifikan dan

$t \text{ hitung} \leq t \text{ tabel}$, H_0 diterima artinya tidak signifikan⁵⁵

2) Analisis Regresi Linear Sederhana

Rumus statistik yang penulis gunakan adalah analisis regresi linear sederhana. kegunaan regresi dalam penelitian salah satunya adalah untuk meramalkan atau memprediksi variabel terikat (y) apabila variabel bebas (x) diketahui.⁵⁶

Bentuk persamaan regresi linear sederhana sebagai berikut :

⁵⁵ Ibid, 83

⁵⁶ ibid, 96

$$Y = \alpha + Bx$$

Dimana :

Y : Variabel tidak bebas atau variabel terikat

X : Variabel bebas

α : Nilai intercept (konstan) atau harga y bila x = 0

β : Koefisien regresi, yaitu angkat peningkatan atau penurunan variabel dependent yang didasarkan pada variabel independent. bila β (+) maka naik, bila β (-) maka terjadi penurunan.

Nilai α dihitung dengan rumus :

$$\alpha = \frac{\sum Y(\sum X)^2 - \sum X \sum XY}{n \sum X^2 - (\sum X)^2}$$

Nilai β dihitung dengan rumus :

$$\beta = \frac{n \sum XY - \sum X \sum Y}{n \sum Y^2 - (\sum Y)^2}$$

D. Uji Hipotesis

Pengujian hipotesis yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan analisis regresi linier sederhana berdasarkan uji signifikansi parameter individual (t test), uji koefisien determinasi (R^2). Untuk menguji hipotesis penelitian, maka digunakan analisis regresi linier berganda dengan bantuan software SPSS (Statistical Product and Service Solution) versi 16.

1. Uji Signifikan Secara Parsial (Uji t)

Yaitu untuk menguji hubungan regresi secara terpisah atau menguji hipotesis minor. Pengujian dilakukan untuk melihat keberartian dari masing-masing variabel secara terpisah terhadap variabel bebas dan terhadap variabel terikat.

Hipotesis nol (H_0) adalah menyatakan tidak adanya pengaruh dari variabel bebas terhadap variabel terikat, sedangkan hipotesis alternative (H_i) merupakan hipotesis yang menyatakan adanya pengaruh dari variabel bebas.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau

Pengujian ini dilakukan dengan membandingkan t yang didapat dari perhitungan dengan nilai t yang ada pada table t dengan tingkat kesalahan (α) sebesar 5% dengan derajat kebebasan atau degree of freedom (df) sebesar $n-k$ dengan kriteria pengambilan keputusan sebagai berikut:

- a. Bila $t\text{-Hitung} > t\text{-Tabel}$ maka, H_0 ditolak dan Hipotesa alternative (H_1) diterima, artinya terdapat pengaruh iklan televisi terhadap keputusan pembelian.
- b. Bila $t\text{-Hitung} < t\text{-Tabel}$ maka, H_0 diterima dan Hipotes alternative (H_1) ditolak, artinya tidak terdapat pengaruh iklan media televisi terhadap keputusan pembelian.

E. Koefisien Determinasi (R^2)

Merupakan ukuran yang digunakan untuk menilai seberapa baik model yang diterapkan dapat menjelaskan variabel terikatnya atau menunjukkan persentase pengaruh variabel independen dalam menjelaskan variabel dependen. Semakin besar koefisien determinasinya semakin baik variabel independen dalam menjelaskan variabel dependen.

Koefesien determinan (R^2) dimaksudkan untuk mengetahui tingkat ketepatan yang paling baik dalam analisa regresi, hal ini ditunjukkan oleh besarnya koefesien determinan (R^2) antara 0 sampai 1. Jika koefesien determinan 0 berarti variable independen sama sekali tidak berpengaruh terhadap variable dependen. Apabila koefesien determinan semakin mendekati satu, maka dapat dikatakan bahwa variable independen berpengaruh terhadap variable dependen.

Dari determinasi (R^2) ini dapat di peroleh suatu nilai untuk mengukur besarnya sumbangan dari beberapa variabel X terhadap variasi naik turunnya variabel Y yang biasanya dinyatakan dalam persentase.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

A. Profil Kabupaten Kampar, Provinsi Riau

1. Sejarah berdirinya Kabupaten Kampar, Provinsi Riau

Kabupaten Kampar adalah salah satu kabupaten dari provinsi Riau yang lahir pada tanggal 6 februari 1950, hal ini tertuang pada peraturan daerah kabupaten Kampar nomor 02 tahun 1999 dengan rujukan peraturan undang-undang ketetapan gubernur militer Sumatra tengah, nomor : 3/DC/ST6/50 tanggal 06 februari 1950. Sejak tanggal 6 Februari 1950 tersebut Kabupaten Kampar telah resmi memiliki nama, batas-batas wilayah, dan pemerintahan yang sah dan kemudian dikukuhkan dengan Undang-undang Nomor 12 Tahun 1956 tentang pembentukan otonomi daerah Kabupaten Kampar dan lingkungan Daerah Propinsi Sumatera Tengah.

Secara yuridis dan sesuai persyaratan resmi berdirinya suatu daerah, dasar penetapan hari jadi Kabupaten Kampar adalah pada saat dikeluarkannya Ketetapan Gubernur Sumatera Tengah No. 3/dc/stg/50 Tanggal 6 Februari 1950, yang kemudian ditetapkan dengan peraturan daerah Kabupaten Daerah Tingkat II Kampar No. : 02 Tahun 1999 tentang hari jadi daerah tingkat II Kampar dan disahkan oleh Gubernur Kepala Daerah Tingkat I Riau No. : kpts.06/11/1999 Tanggal 4 Februari 1999 serta diundangkan dalam lembaran Daerah Kabupaten Daerah Tingkat II Kampar Tahun 1999 No. : 01 Tanggal 5 Februari 1999.

Dalam perkembangan selanjutnya sesuai dengan perkembangan dan aspirasi masyarakat berdasarkan undang-undang No. 53 Tahun 1999 tentang pembentukan Kabupaten Kampar, Kabupaten Pelalawan, Kabupaten Rokan Hulu, Kabupaten Rokan Hilir, Kabupaten Siak, Kabupaten Karimun, Kabupaten Natuna, Kabupaten Kuantan Singingi dan Kota Batam (lembaran Negara tahun 1999 nomor Kampar dimekarkan menjadi 3 (tiga) kabupaten yaitu Kabupaten Kampar, Kabupaten Pelalawan dan Kabupaten Rokan Hulu. Dua Kabupaten baru tersebut



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yaitu Kabupaten Rokan Hulu dan Kabupaten Pelalawan sebelumnya merupakan wilayah pembantu Bupati wilayah I dan Bupati Wilayah II.⁵⁷

2. Visi dan Misi Kabupaten Kampar

a. Visi

Mewujudkan kabupaten Kampar sebagai wilayah industri berbasis pertanian dan perkebunan, dengan masyarakat yang berakhlak, berbudaya dan beradab menuju masyarakat sejahtera.

b. Misi

Menyiapkan sumber daya manusia yang handal dan professional, mengembangkan pertanian yang modern dan meningkatkan kualitas, membangun infrastruktur kabupaten Kampar yang berkualitas, menciptakan iklim usaha yang kondusif, mengembangkan kawasan pariwisata dan industri pengolahan yang maju dan memperkuat citra Kampar sebagai serambi mekkah Riau religious, beradab, dan berbudaya.⁵⁸

B. Sejarah Kecamatan Kampar Kiri Tengah

1. Keadaan Geografis Kecamatan Kampar Kiri Tengah

Kondisi kecamatan Kampar kiri tengah sebagian besar daerah datar 79,55% dan sisanya bergelombang 20,45%, berada pada ketinggian antara 41 M s/d 46 M di atas permukaan laut.

Curah hujan tertinggi di kecamatan Kampar kiri tengah pada tahun 2017 adalah 364 mm terjadi pada bulan November sedangkan jumlah hari terbanyak juga di bulan November yaitu 13 hari, dengan luas wilayah 43.783,25 km² atau 4,49% dari luas kabupaten Kampar. Tidak ada wilayahnya yang berbatasan dengan laut, namun ada sebagian wilayahnya yang dibatasi oleh sungai, sebagai batas alam dengan kecamatan ataupun kabupaten lain. Sebanyak 2 dari 11 desa di kecamatan Kampar kiri tengah dilintasi oleh sungai Kampar. Dilihat dari bentangan wilayah, kecamatan Kampar kiri tengah berbatasan dengan:

⁵⁷www.pn.bangkinang.go.id diakses pada tanggal 15 juli 2019 jam 19:41

⁵⁸<http://dishub.kamparkab.go.id> di akses pada tanggal 15 juli 2019 jam 19:45

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Sebelah utara berbatasan dengan kecamatan Kampar kiri hilir.
2. Sebelah selatan berbatasan dengan kecamatan gunung sahilan.
3. Sebelah barat berbatasan dengan Kampar.
4. Sebelah timur berbatasan dengan kabupaten pelalawan.

Kecamatan Kampar kiri tengah dengan ibu kota simalinyang merupakan salah satu diantara 21 kecamatan yang ada didalam wilayah kabupaten Kampar, merupakan pemekaran dari kecamatan Kampar kiri.

Adapun luas wilayah kecamatan Kampar kiri tengah yang terdiri dari 11 desa yaitu:

| Desa / Kelurahan | Luas Wilayah | Persentase |
|--------------------|--------------|------------|
| 1.penghidupan | 6 362,00 | 14,5 |
| 2.simalinyang | 8 670,00 | 19,8 |
| 3.mayang pongkai | 1 434,50 | 3,3 |
| 4.lubuk sakai | 1 086,00 | 2,5 |
| 5.bina baru | 16 769,00 | 38,3 |
| 6.hidup baru | 2 950,00 | 6,7 |
| 7.karya bhakti | 1 275,00 | 2, |
| 8.koto damai | 2 541,35 | 5,8 |
| 9.utama karya | 1 425,00 | 3,3 |
| 10.bukit sakai | 1 206,15 | 2,7 |
| 11.mekar jaya | 1 289,25 | 2,9 |
| Kampar kiri tengah | 43 783,25 | 100,0 |

2. Pemerintahan

Kecamatan Kampar kiri tengah mempunyai 11 desa dengan pusat pemerintahan berada di desa simalinyang. Prasarana pemerintahan yang ada berupa bangunan kantor kepala desa sebanyak 11 bangunan, ini berarti seluruh pemerintahan desa telah memiliki kantor sendiri atau permanen. Secara keseluruhan, desa-desa di kecamatan Kampar kiri tengah tidak ada yang berkategori desa tertinggal . Akses jalan menuju keseluruhan desa sudah dapat dilewati oleh kendaraan roda empat, walaupun jalan belum semuanya pengerasan atau di aspal.

3. Kependudukan

Jumlah penduduk kecamatan Kampar kiri tengah pada tahun 2016 berjumlah 20.002 jiwa, yang terdiri dari 14.405 jiwa laki-laki dan 13.597

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jiwa perempuan. Dengan sex rasio sebesar 105,94 menunjukkan tidak adanya perbedaan yang sangat besar untuk komposisi jumlah penduduk laki-laki dan perempuan karna dalam 100 orang perempuan terdapat 105-106 orang laki-laki.

Dengan luas wilayah kecamatan kampar kiri tengah 43.783,25 KM² dan jumlah penduduknya 28.002 jiwa, menghasilkan kepadatan penduduk sebesar 64 yang artinya dalam setiap 1 KM² dihuni oleh sekitar 64 penduduk. Kecamatan Kampar kiri tengah mempunyai 7.778 jumlah keluarga dengan rata-rata jumlah penduduk dalam rumah tangga 4 orang. Jumlah tersebut hampir merata disemua desa atau kelurahan.

4. Sosial

Pada Tahun 2016, Kecamatan Kampar Kiri Tengah memiliki 14 TK, 18 SD, 4 SMP, dan 2 SMA. Jumlahnya hampir sama dengan tahun lalu hanya saja 1 penambahan SMA yang sudah menjadi SMA Negeri. Jika dilihat dari rasio jumlah murid terhadap guru untuk masing-masing tingkat pendidikan, TK memiliki rasio jumlah murid terhadap guru sebesar 10,8 sedangkan SD, SMP, dan SMA berturut-turut adalah 13,8, 10,5, dan 12,05. Dimana semakin besar rasio, maka semakin banyak murid yang harus dibimbing oleh seorang guru.

Kecamatan Kampar Kiri Tengah juga memiliki 1 MI, 3 MTs, dan 2 MA yang tersebar di 3 desa/kelurahan. Selain itu juga memiliki 16 MDA, dan 2 Ponpes. Sedangkan SLB belum ada di Kecamatan Kampar Kiri Tengah

Untuk sarana kesehatan, Kecamatan Kampar Kiri Tengah memiliki 1 puskesmas, dan 10 puskesmas pembantu (pustu) dengan tenaga kesehatannya sebanyak 38 orang, yaitu 1 orang Dokter Umum, 1 orang Dokter Gigi dan 36 orang Tenaga Bidan. Untuk sarana ibadah, Kecamatan Kampar Kiri Tengah memiliki 27 Masjid, 69 mushola, dan 4 Gereja.⁵⁹

⁵⁹<https://Kamparkab.Bps.Go.Id> Di Akses Pada Tanggal 17 Juli 2019 Jam 18:57

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah menjalani serangkaian proses penelitian, peneliti dapat merumuskan kesimpulan hasil yang diperoleh. Sesuai dengan ini ialah uji menguji dan mengetahui apakah ada pengaruh antara film kartun shiva di antv terhadap perilaku kepribadian anak sekolah dasar di kecamatan kampar kiri tengah kabupaten kampar, maka hasil penelitian dapat disimpulkan secara parsial sebagai berikut:

- a) Hasil analisis yang ditemukan pada penelitian pengaruh film kartun Shiva di Antv berpengaruh signifikan terhadap variabel perilaku kepribadian anak sekolah dasar di kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar merupakan program SPSS 16, menunjukkan nilai koefisien regresi linear yang dianalisis berdasarkan kuisioner $t_{hitung} \geq t_{tabel}$ atau $19,173 \geq 0,143$, maka H_a diterima dan H_o ditolak (signifikan) yang artinya terdapat pengaruh yang signifikan antara film kartun shiva terhadap perilaku kepribadian anak sekolah dasar di kecamatan kampar kiri tengah kabupaten kampar. Berdasarkan nilai interpretasi ($\beta = 0,816$) maka film kartun Shiva dengan anak sekolah dasar memiliki pengaruh yang cukup tinggi karena berada pada interval 0,80 -1,00
- b) Berdasarkan hasil kesimpulan secara general yaitu kesimpulan pengaruh sigma variabel X terhadap sigma varaibel Y adalah bahwa hubungan antara X terhadap Y adalah sangat kuat dengan nilai 0,816 yang berada pada interval 0,80-0,100. Dengan signifikan sebesar $0,000 > 0,05$, artinya terdapat hubungan yang signifikan antara variabel (X) terhadap sigma varaibel (Y1, Y2, dan Y3) karena 0,000 lebih kecil dari 0,05.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka penulis dapat menyampaikan beberapa saran:



1. Diharapkan kepada pemerintah kecamatan Kampar kiri tengah untuk melakukan penyaringan atau perbaikan bagi pelaku media agar kedepannya para generasi baru tidak akan rusak oleh efek-efek media yang merusak nilai moral dan integritas bangsa.
2. Kepada Orangtua agar anak dapat menjadi penerima informasi yang sesuai dengan usia dan tahap perkembangan dari televisi, sebaiknya orangtua selalu berusaha melakukan pendampingan. Tentu bukan berarti harus selalu menemani saat anak menonton. Orangtua harus benar-benar paham kadar aman atau tidaknya suatu film yang akan ditonton anak. Sehingga bila tidak dapat menemani pun, anak masih dalam posisi yang aman.
3. Selain itu, diharapkan kepada anak Sebaiknya mematuhi aturan menonton televisi yang telah disepakati bersama orangtua, seperti: menonton tayangan yang sudah dianggap pantas oleh orangtua, menonaktifkan mesin televisi di saat batas waktu habis, tidak berebut saluran penyiaran (bergantian dengan saudara), dan aturan-aturan lainnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

1. Amad, susanto, *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta : Prenadamedia Group. 2011.
- Barhan Bungin, *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana, 2005.
- Carolyn Meggit, *memahami perkembangan Anak*. Jakarta Barat : Permata Puri Media. 2013.
- Dadan Suryana , *Pendidikan Anak Usia Dini, Stimulus Dan Aspek Perkembangan Anak*. Jakarta : Kencana. 2016.
- Elvinaro Ardianto, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung : Simbiosis Rekayasa Media.
- Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo. 2010.
- Izzaty, Rita Eka, *Perkembangan Peserta Didik*, (Yogyakarta: UNY Press, 2008), hlm 29.
- Juliansyah Noor, *Metode Penelitian Skripsi, Tesis, Disertai, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Group. 2011.
- Morisan, *Teori Komunikasi Massa, Media Budaya, Dan Masyarakat*. Bogor : Ghalia Indonesia 2010.
- Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rodaskarya. 2005.
- Rahmat Kryantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana. 2008.
- Syofian Siregar, *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi dengan Perbandingan Perhitungan Manual & SPSS*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2013.
- Suherman, *perkembangan anak*. Jakarta : 2000.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, edisi 21st. Bandung: Alfabeta. 2014.
- Sujanto, Agus, *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Aksara Baru. 1996.
- Sutisno, *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi Dan Video*. Jakarta : PT Grasindo
- Sudjana, *Metode Statistika, Edisi Kelima*. Bandung: Tarsito, 1992.
- Wiratna, Sujarweni & Endrayanto, Poly, *Statistika Untuk Penelitian*. Yogyakarta: Graha ilmu. 2012.



Website:

1. <https://www.popomagz.com> di akses pada 6 januari 2019 jam 00:30
- <https://www.dailysia.com/sinopsis-shiva-episode-> di akses pada tanggal 9 januari 2019 jam 10:13
- [https://id.wikipedia.org/wiki/Sekolah dasar](https://id.wikipedia.org/wiki/Sekolah_dasar) di akses pada tanggal 9 januari 2019 jam 10:25
- <http://evie4210.blogspot.com> di akses pada tanggal 9 januari 2019 jam 10:33
- <https://kamparkab.bps.go.id> di akses pada tanggal 17 juli 2019 jam 18:57

Referensi:

Evi Elvira Adnan, Hafied Cangara, Andi Alimuddin “Pengaruh Tayangan Berita Kekerasan Televisi Terhadap Citra Kota Makassar Di Kalangan Para Pengunjung (Suatu Uji Teori Kultivasi)”, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Alauddin Makassar, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin, *Vol 4 No 2* (2015).

Carmia Diahloka “Pengaruh Sinetron Televisi Dan Film Terhadap Perkembangan Moral Remaja”, *E- Journal Universitas Tribhuwana Tungga Dewi, Malang, Vol 2 No 1* (2012).

Rizkhi Ashari Putri “Pengaruh Tayangan Film My Idiot Brother Terhadap Perilaku Bullying Pada Remaja SMK Medika Samarinda”, *E- Journal Komunikasi Fakultas Ilmu Social Dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman, Vol 4 No 2* (2016).

Ika Wahyu Wiranti, “Pengaruh Film Animasi Terhadap Motivasi Belajar Pada Anak Tk”, *E- Journal Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta, Edisi 6 Tahun ke-4* (2015).

Gifari Annisa Rohani “Pengaruh Televisi Terhadap Aspek-Aspek Perkembangan Anak Usia 3-4 Tahun”, *E- Journal Pendidikan Anak Universitas Negeri Yogyakarta, Vol 4 Edisi 2* (2015).

Melvi Arsita, Adelina Hasyim, dan M. Mona Adha, Pengaruh Tayangan Film Kartun Terhadap Pola Tingkah Laku Anak Usia Sekolah Dasar, 2013.

Skripsi Sinta Ronauli Sitinjak “Pengaruh Pilihan Film Kartun Terhadap Perilaku Anak-Anak Di Pekon Luas Kecamatan Batu Ketulis Kabupaten Lampung Barat” *Skripsi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung Bandar Lampung* (2018).

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Skripsi Cynthia Malinda Putri “Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit Dan Sopo Jarwo Terhadap Sikap Anak”, *Universitas Lampung Bandar Lampung* (2017).

Skripsi Nurasiah “Pengaruh Film Horor Di Televisi Terhadap Perilaku Siswa Sma Negeri 2 Tapung Hilir Desa Kijang Makmur Kecamatan Tapung Hilir Kabupaten Kampar”, *Universitas UIN SUSKA Riau* (2012).

Skripsi Aulia Shofan Hidayat “Pengaruh Film Mata Tertutup Sikap Mahasiswa Tentang Deradikalisasi”, *Universitas Sultan Ageng Tirtayasa* (2015).

Skripsi Muhammad Rizal “Pengaruh Menonton Film 5 Cm Terhadap Motivasi Kunjungan Wisata Ke Gunung Semeru”, *Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Gadjah Mada* (2014).

Skripsi fauzia Rahmi “Pengaruh Tayangan Televisi Terhadap Perkembangan Perilaku Anak Pada Murid Kelas IV Sd Negeri 47 Tompotikka Kecamatan Wara Kota Palopo” *Universitas Alauddin Makassar* (2017).

LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PENGARUH FILM KARTUN SHIVA DI ANTV TERHADAP
PERILAKU KEPRIBADIAN ANAK SEKOLAH DASAR
DI KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH
KABUPATEN KAMPAR**

Petunjuk pengisian :

1. Berilah tanda (x) pada jawaban yang anda pilih
2. Diharapkan semua pertanyaan di jawab dan tidak ada yang terlewatkan
3. Pilihlah jawaban yang anda anggap paling sesuai dengan keadaan sebenarnya

Nama

Kelas

Usia

Jenis Kelamin

Berilah tanda (x) pada jawaban yang paling sesuai menurut anda!

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Berapa kali anda menonton kartun shiva dalam seminggu?
 - d. 6 – 7 kali
 - e. 4 – 5 kali
 - f. 3 – 4 kali
 - g. 2 – 3 kali
 - h. < 1 kali dalam seminggu
5. Berapa lama anda menonton kartun shiva dalam satu kali menonton?
 - a. 60 menit
 - b. 40 – 50 menit
 - c. 30 – 40 menit
 - d. 20 – 30 menit
 - e. < 15 menit
6. Program apa saja yang anda tonton
 - a. Olahraga
 - b. Pendidikan

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- c. Berita
 - d. Pengetahuan
 - e. Hiburan
- Dimana saja anda menonton kartun shiva
- a. Live Streaming Google
 - b. Dvd
 - c. Youtube
 - d. Internet
 - e. Televisi
7. Apakah anda sering di dampingi orang tua saat menonton?
 - a. Sangat sering
 - b. Sering
 - c. Cukup sering
 - d. Jarang
 - e. Tidak sama sekali
 8. Apakah anda sering di dampingi abang atau kakak saat menonton?
 - a. Sangat sering
 - b. Sering
 - c. Cukup sering
 - d. Jarang
 - e. Tidak sama sekali
 9. Apakah anda sering di dampingi teman saat menonton?
 - a. Sangat sering
 - b. Sering
 - c. Cukup sering
 - d. Jarang
 - e. Tidak sama sekali
 10. Apakah anda sering mendiskusikan apa yang ditonton dengan orang tua?
 - a. Sangat sering
 - b. Sering
 - c. Cukup sering



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- d. Jarang
 - e. Tidak sama sekali
 11. Apakah anda sering mendiskusikan apa yang ditonton dengan abang atau kakak?
 - a. Sangat sering
 - b. Sering
 - c. Cukup sering
 - d. Jarang
 - e. Tidak sama sekali
 12. Apakah anda sering mendiskusikan apa yang ditonton dengan teman?
 - a. Sangat sering
 - b. Sering
 - c. Cukup sering
 - d. Jarang
 - e. Tidak sama sekali
 13. Apakah anda memahami pesan moral yang disampaikan pada kartun shiva?
 - a. Sangat paham
 - b. Paham
 - c. Cukup paham
 - d. Kurang paham
 - e. Sangat tidak paham
 14. Apakah anda merasa senang setelah menonton kartun shiva?
 - a. Sangat senang
 - b. Senang
 - c. Cukup senang
 - d. Kurang senang
 - e. Sangat tidak senang
 15. Apakah anda merasa puas setelah menonton kartun shiva?
 - a. Sangat puas
 - b. Puas
 - c. Cukup puas



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- d. Kurang puas
 - e. Sangat tidak puas
 16. Apakah anda merasa rugi tidak menonton kartun shiva?
 - a. Sangat rugi
 - b. Rugi
 - c. Cukup rugi
 - d. Tidak rugi
 - e. Tidak sama sekali
 17. Apakah anda sering melakukan perbuatan saling menolong seperti shiva?
 - a. Sangat sering
 - b. Sering
 - c. Cukup sering
 - d. Jarang
 - e. Tidak sama sekali
 18. Siapa tokoh utama dalam kartun Shiva?
 - a. Shiva
 - b. Upin
 - c. Adit
 - d. Boboboi
 - e. Ipin
 19. Apakah anda memahami karakter tokoh Shiva?
 - a. Sangat paham
 - b. Paham
 - c. Cukup paham
 - d. Tidak paham
 - e. Sangat tidak paham
 20. Apakah anda memahami karakter teman – teman Shiva?
 - a. Sangat paham
 - b. Paham
 - c. Cukup paham
 - d. Tidak paham



21. Apakah anda memahami karakter Laddu singh?
- Sangat paham
 - Paham
 - Cukup paham
 - Tidak paham
 - Sangat tidak paham
22. Apakah anda memahami pesan moral pada kartun Shiva?
- Sangat paham
 - Paham
 - Cukup paham
 - Tidak paham
 - Sangat tidak paham
23. Apakah anda sering menyelesaikan masalah bersama-sama seperti kartun shiva?
- Sangat sering
 - Sering
 - Cukup sering
 - Jarang
 - Tidak sama sekali
24. Apakah anda sering kompak dalam berteman?
- Sangat sering
 - Sering
 - Cukup sering
 - Jarang
 - Tidak sama sekali
25. Apakah anda sering menasehati sesama teman?
- Sangat sering
 - Sering
 - Cukup sering
 - Jarang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



26. Apakah anda sering melakukan adegan balapan sepeda seperti Shiva?
- Sangat sering
 - Sering
 - Cukup Sering
 - Jarang
 - Tidak sama sekali
27. Apakah anda sering ugal-ugalan dalam bermain sepeda ?
- Sangat sering
 - Sering
 - Cukup sering
 - Jarang
 - Tidak sama sekali
28. Apakah anda sering melakukan adegan *jumping* sepeda?
- Sangat sering
 - Sering
 - Cukup sering
 - Jarang
 - Tidak sama sekali
29. Apakah anda sering menolong teman dengan cara berkelahi?
- Sangat sering
 - Sering
 - Cukup sering
 - Jarang
 - Tidak sama sekali
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel Rekapitulasi Indikator Variabel X

Pertanyaan 1

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------------|---------------|------------|
| 5 | 6 – 7 kali | 34 | 18,2% |
| 4 | 4 – 5 kali | 44 | 23,5% |
| 3 | 3 – 4 kali | 40 | 21,4% |
| 2 | 2 – 3 kali | 50 | 26,7% |
| 1 | < 1 kali dalam seminggu | 19 | 10,2% |
| | Total | 187 | 100 % |

Pertanyaan 2

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|---------------|---------------|------------|
| 5 | 60 menit | 23 | 12,3% |
| 4 | 40 – 50 menit | 42 | 22,5% |
| 3 | 30 – 40 menit | 46 | 24,6% |
| 2 | 20 – 30 menit | 60 | 32,1% |
| 1 | < 15 menit | 16 | 8,6% |
| | Total | 187 | 100 % |

pertanyaan 3

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------|---------------|------------|
| 5 | Olahraga | 16 | 8,6% |
| 4 | Pendidikan | 46 | 24,6% |
| 3 | Berita | 34 | 18,2% |
| 2 | Pengetahuan | 58 | 31,0% |
| 1 | Hiburan | 33 | 17,6% |
| | Total | 187 | 100 % |

Pertanyaan 4

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-----------------------|---------------|------------|
| 5 | Live Streaming Google | 20 | 10,7% |
| 4 | Dvd | 40 | 21,4% |
| 3 | Youtube | 50 | 26,7% |
| 2 | Internet | 59 | 31,6% |
| 1 | Televisi | 18 | 9,6% |
| | Total | 187 | 100 % |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertanyaan 5

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|---------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat setuju | 27 | 14,4% |
| 4 | Setuju | 48 | 25,7% |
| 3 | Kurang Setuju | 36 | 19,3% |
| 2 | Tidak Setuju | 55 | 29,4% |
| 1 | Sangat Tidak Setuju | 21 | 11,2% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 6

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat setuju | 34 | 18,2% |
| 4 | Setuju | 56 | 29,9% |
| 3 | Kurang setuju | 46 | 24,6% |
| 2 | Jarang | 40 | 21,4% |
| 1 | Tidak sama sekali | 11 | 5,9% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 7

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 48 | 25,7% |
| 4 | Sering | 48 | 25,7% |
| 3 | Cukup sering | 52 | 27,8% |
| 2 | Jarang | 28 | 15,0% |
| 1 | Tidak sama sekali | 11 | 5,9% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 8

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 46 | 24,6% |
| 4 | Sering | 50 | 26,7% |
| 3 | Cukup sering | 51 | 27,3% |
| 2 | Jarang | 28 | 15,0% |
| 1 | Tidak sama sekali | 12 | 6,4% |
| | Total | 187 | 100% |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertanyaan 9

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 46 | 24,6% |
| 4 | Sering | 51 | 27,3% |
| 3 | Cukup sering | 37 | 19,8% |
| 2 | Jarang | 38 | 20,3% |
| 1 | Tidak sama sekali | 15 | 8,0% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 10

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 44 | 23,5% |
| 4 | Sering | 54 | 28,9% |
| 3 | Cukup sering | 27 | 14,4% |
| 2 | Jarang | 45 | 24,1% |
| 1 | Tidak sama sekali | 17 | 9,1% |
| | Total | 187 | 100% |

Tabel Rekapitulasi Indikator Variabel Y

Pertanyaan 1

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|--------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat senang | 32 | 17,1% |
| 4 | Senang | 56 | 29,9% |
| 3 | Cukup senang | 45 | 24,1% |
| 2 | Tidak senangg | 37 | 19,8% |
| 1 | Tidak sama sekgali | 17 | 9,1% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 2

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat puas | 34 | 18,2% |
| 4 | Puas | 55 | 29,4% |
| 3 | Cukup puas | 28 | 15,0% |
| 2 | Tidak puas | 52 | 27,8% |
| 1 | Sangat tidak puas | 18 | 9,6% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 3

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat rugi | 34 | 18,2% |
| 4 | Rugi | 43 | 23,0% |
| 3 | Cukup rugi | 47 | 25,1% |
| 2 | Tidak rugi | 45 | 24,1% |
| 1 | Sangat tidak rugi | 18 | 9,6% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 4

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|---------|---------------|------------|
| 5 | Shiva | 187 | 100% |
| 4 | Upin | 0 | 0% |
| 3 | Ipin | 0 | 0% |
| 2 | Adit | 0 | 0% |
| 1 | Boboboi | 0 | 0% |
| | Total | 187 | 100% |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertanyaan 5

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|--------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat Paham | 46 | 24,6% |
| 4 | Paham | 44 | 23,5% |
| 3 | Cukup Paham | 40 | 21,4% |
| 2 | Tidak Paham | 37 | 19,8% |
| 1 | Sangat tidak paham | 20 | 10,7% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 6

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|--------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat Paham | 43 | 23,0% |
| 4 | Paham | 49 | 26,2% |
| 3 | Cukup Paham | 52 | 27,8% |
| 2 | Tidak Paham | 30 | 16,0% |
| 1 | Sangat tidak paham | 13 | 7,0% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 7

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|--------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat paham | 35 | 18,7% |
| 4 | Paham | 59 | 31,6% |
| 3 | Cukup paham | 37 | 19,8% |
| 2 | Tidak paham | 43 | 23,0% |
| 1 | Sangat tidak paham | 13 | 7,0% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 8

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|--------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat Paham | 46 | 24,6% |
| 4 | Paham | 59 | 31,6% |
| 3 | Cukup Paham | 45 | 24,1% |
| 2 | Tidak Paham | 22 | 11,8% |
| 1 | Sangat tidak paham | 15 | 8,0% |
| | Total | 187 | 100% |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertanyaan 9

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 43 | 23,0% |
| 4 | Sering | 66 | 35,3% |
| 3 | Cukup sering | 50 | 26,7% |
| 2 | Jarang | 17 | 9,1% |
| 1 | Tidak sama sekali | 11 | 5,9% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 10

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 24 | 12,8% |
| 4 | Sering | 76 | 40,6% |
| 3 | Cukup sering | 50 | 26,7% |
| 2 | Jarang | 31 | 16,6% |
| 1 | Tidak sama sekali | 6 | 3,2% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 11

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 43 | 23,0% |
| 4 | Sering | 41 | 21,9% |
| 3 | Cukup sering | 62 | 33,2% |
| 2 | Jarang | 31 | 16,6% |
| 1 | Tidak sama sekali | 10 | 5,3% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 12

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 33 | 17,6% |
| 4 | Sering | 64 | 34,2% |
| 3 | Cukup sering | 47 | 25,1% |
| 2 | Jarang | 34 | 18,2% |
| 1 | Tidak sama sekali | 9 | 4,8% |
| | Total | 187 | 100% |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertanyaan 13

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 41 | 21,9% |
| 4 | Sering | 51 | 27,3% |
| 3 | Cukup sering | 48 | 25,7% |
| 2 | Jarang | 38 | 20,3% |
| 1 | Tidak sama sekali | 9 | 4,8% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 14

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 26 | 13,9% |
| 4 | Sering | 67 | 35,8% |
| 3 | Cukup sering | 52 | 27,8% |
| 2 | Jarang | 33 | 17,6% |
| 1 | Tidak sama sekali | 9 | 4,8% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 15

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 42 | 22,5% |
| 4 | Sering | 55 | 29,4% |
| 3 | Cukup sering | 58 | 31,0% |
| 2 | Jarang | 22 | 11,8% |
| 1 | Tidak sama sekali | 10 | 5,3% |
| | Total | 187 | 100% |

Pertanyaan 16

| Skor | Pilihan | Frekuensi (f) | Persen (%) |
|------|-------------------|---------------|------------|
| 5 | Sangat sering | 34 | 18,2% |
| 4 | Sering | 64 | 34,2% |
| 3 | Cukup sering | 49 | 26,2% |
| 2 | Jarang | 27 | 14,4% |
| 1 | Tidak sama sekali | 13 | 7,0% |
| | Total | 187 | 100% |

DOKUMENTASI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Islam

sim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web: www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/3105/2018
Sifat : Biasa
Lampiran: 1 berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. **Alfia Santi Sahputri**

Pekanbaru, 07 Ramadhan 1439 H
23 Mei 2018 M

Kepada Yth.

1. **Dr. Elfiandri, M.Si**2. **Julis Suriani, M.I.Kom**

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Alfia Santi Sahputri** NIM. 11443204635 dengan judul "**Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Anak Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar**" (proposal terlampir), maka kami harapkan kesediaan saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dehan,



Dr. Yasril Yazid, M.S.

NIP. 19720429 2005011 004

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JALAN TUANKU TAMBUSAI TELP. (0762) 20146

BANGKINANG

Kode Pos : 28412

REKOMENDASI

Nomor : 070/KKBP/2019/322

Tentang

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca Surat Kepala Badan Pelayanan Perizinan Terpadu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/21685 tanggal 15 April 2019, dengan ini memberi Rekomendasi / Izin Penelitian kepada :

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Nama | : ALIFA SANTI SAHPUTRI |
| 2. NIM | : 11443204635 |
| 3. Universitas | : UIN SUSKA RIAU |
| 4. Jurusan | : ILMU KOMUNIKASI |
| 5. Jenjang | : S1 |
| 6. Alamat | : PEKANBARU |
| 7. Judul Penelitian | : PENGARUH FILM KARTUN SHIVA DI ANTV TERHADAP ANAK SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR |
| 8. Lokasi | : SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR |

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/prariset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang Kota
pada tanggal 23 April 2019

an. **KEPALA KANTOR KESBANGPOL KAB. KAMPAR**



Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Sekolah Dasar
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru.
3. Yang Bersangkutan.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

Kode Pos : 28126

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/21685
T E N T A N G



182010

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/3052/2019 Tanggal 4 April 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

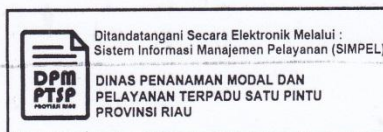
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | : ALIFA SANTI SAHPUTRI |
| 2. NIM / KTP | : 11443204635 |
| 3. Program Studi | : ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : PENGARUH FILM KARTUN SHIVA DI ANTV TERHADAP ANAK SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR |
| 7. Lokasi Penelitian | : SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR |

Dengan Ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian Rekomendasi ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini dan terima kasih.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 15 April 2019



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Kampar
3. Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik di Bangkinang
4. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
5. Yang Bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
4. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
DINAS KEPENDIDIKAN KEPEMUDAAN DAN OLAH RAGA
SEKOLAH DASAR NEGERI 007 UTAMA KARYA
 Jl. Imam Bonjol No.1 Desa Utama Karya Kecamatan Kampar Kiri Tengah
 Kabupaten Kampar Propinsi RIAU Kode Pos : 28471



SURAT KETERANGAN

Nomor : 422 / SDN.007-UK / 2019 / 025

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **H.ZAINALIS, S.Pd.SD, M.Si**
 Nip : 19670906 200009 1 001
 Pangkat / Gol.Ruang : Penata TK.1 / III.C
 Jabatan : Kepala SD Negeri 007 Utama Karya


Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **ALIFA SANTI SAHPUTRI**
 Nim : 11443204635
 Universitas : UIN Suska Riau
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Jenjang : S1
 Alamat : Pekanbaru

Adalah benar telah melakukan Penelitian Kampar pada :

Hari / Tanggal : Senin, 13 April 2019
 Pukul : 08.00 s/d Selesai
 Tempat : SD Negeri 007 Utama Karya
 Judul Peneitian : **PENGARUH FILM KARTUN SHIVA DI ANTV
 TERHADAP ANAK SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN
 KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR.**

Demikian Surat keterangan ini diberikan untuk dilaksanakan sebaik – baiknya dengan penuh rasa tanggung jawab.

Utama Karya, 13 April 2019
 Kepala SDN 007 Utama Karya

H. ZAINALIS, S.Pd.SD, M.Si
 19670906 200009 1 001





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
DINAS PENDIDIKAN DAN OLAH RAGA
SEKOLAH DASAR NEGERI 008 LUBUK SAKAI
KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH**

Alamat: Jl. Setia budi No. 04 Desa Lubuk Sakai Kecamatan
Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar Propinsi Riau
Kode pos: 28471

SURAT KETERANGAN
Nomor: 162/SDN. 008-BS /2019

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : JARMANAS, S.Pd
Nip : 19660605198810001
Pangkat/ golongan : Pembina / IV/B
Jabatan : Kepala Sekolah SDN 008 Lubuk Sakai

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : ALIFA SANTI SAHPUTRI
Nim : 114423204635
Universitas : UIN SUSKA
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S.1
Alamat : Pekanbaru

Adalah benar telah melakukan penelitian pada:

Hari/tanggal : Senin, 27 Mei 2019
Pukul : 10.00 s/d Selesai
Tempat : SDN Lubuk Sakai
Judul penelitian : **PENGARUH FILM KARTU SHIVA DI ANTV
TERHADAP ANAK SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN
KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR**

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dengan penuh rasa tanggung jawab.



Lubuk Sakai, 27 Mei 2019
Kepala sekolah SDN LUBUK SAKAI

JARMANAS, S.Pd
Nip: 19660605198810001



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
DINAS KEPENDIDIKAN KEPEMUDAAN DAN OLAH RAGA
SEKOLAH DASAR NEGERI 006 KARYA BHAKTI
Jl. Plamboyan Desa Karya Bhakti Kecamatan Kampar Kiri Tengah
Kabupaten Kampar Propinsi RIAU Kode Pos : 28471



SURAT KETERANGAN

Nomor : 422 / SDN.006-KB / 2019 / 030

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **SAZIM SAPUTRA, M.Pd**
Nip : 19681129 199602 1 001
Pangkat / Gol.Ruang : Pembina IV/a
Jabatan : Kepala SD Negeri 006 Karya Bhakti

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **ALIFA SANTI SAHPUTRI**
Nim : 11443204635
Universitas : UIN Suska Riau
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Alamat : Pekanbaru

Adalah benar telah melakukan Penelitian di Kampar pada :

Hari / Tanggal : Kamis, 25 April 2019
Pukul : 08.00 s/d Selesai
Tempat : SD Negeri 007 Utama Karya
Judul Peneitian : **PENGARUH FILM KARTUN SHIVA DI ANTV
TERHADAP ANAK SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN
KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR.**

Demikian Surat keterangan ini diberikan untuk dilaksanakan sebaik – baiknya dengan penuh rasa tanggung jawab.



Karya, 25 April 2019
Kepala SD N 007 Utama Karya

SAZIM SAPUTRA, M.Pd

NIP. 19681129 199602 1 001



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
DINAS PENDIDIKAN KEPEMUDAAN DAN OLAHRAHA
SD NEGERI 013 BINA BARU

KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH

Alamat: Jl. Sekolah No. 01 Dusun Suka Maju Desa Binabaru Kec. Kampar Kiri Tengah Kab. Kampar
 Kode Pos. 28471

SURAT KETERANGAN

Nomor : 422/SDN013-BB/2019/068

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **MUHAMMAD DAUD, S.Pd.I**
 NIP : 19690203 199602 1 001
 Pangkat/ Gol Ruang : Pembina / IVA
 Jabatan : Kepala SD Negeri 013 Binabaru

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **ALIFA SANTI SAHPUTRI**
 NIM : 11443204635
 Universitas : UIN Suska Riau
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Jenjang : S1
 Alamat : Pekanbaru

Adalah benar telah melakukan penelitian pada :

Hari/Tanggal : Senin, 13 April 2019
 Pukul : 08.00 s/d selesai
 Tempat : SDN013 Binabaru
 Judul Peneitian : **PENGARUH FILM KARTU SHIVA DI ANTV
 TERHADAP ANAK SEKOAH DASAR DI KECAMATAN
 KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR**

Demikian Surat Keterangan ini diberikan untuk dilaksanakan sebaik-baiknya dengan penuh rasa tanggung jawab.

Binabaru, 13 April 2019
 Kepala SDN 013 Binabaru

MUHAMMAD DAUD, S.Pd.I
 NIP. 19690203 199602 1 001



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAHRAGA
SEKOLAH DASAR NEGERI NOMOR 010 BUKIT SAKAI
KECAMATAN KAMPAR KIRI TENGAH**

Alamat : Jl. Rambutan Desa Bukit Sakai Kecamatan
Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar Provinsi Riau

Kode Pos : 28471

SURAT KETERANGAN

Nomor: 119 /SDN.010-BS/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **DARMAN, S.Pd**
Nip : 196312311983091014
Pangkat / Gol : Pembina / V/A
Jabatan : Kepala Sekolah SDN 010 Bukit Sakai

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **ALIFA SANTI SAHPUTRI**
Nim : 114423204635
Universitas : UIN SUSKA RIAU
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S.1
Alamat : Pekanbaru

Adalah benar telah melakukan penelitian kampar pada :

Hari/tanggal : Rabu, 22 Mei 2019
Pukul : 10.00 S/D selesai
Tempat : SDN 010 Bukit Sakai
Judul Penelitian : **PENGARUH FILM KARTU SHIVA DI ANTV
TERHADAP ANAK SEKOLAH DASAR DI KECAMATAN
KAMPAR KIRI TENGAH KABUPATEN KAMPAR**

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dilaksanakan sebaik – baiknya dengan penuh rasa tanggung jawab.

Bukit Sakai, 22 Mei 2019
Kepala SDN 010 Bukit Sakai

DARMAN, SP.d
NIP.196312311983091014



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Alfia Santi Sahputri, lahir di Karya Bhakti, Provinsi Riau pada tanggal 06 Februari 1997 merupakan anak Pertama dari 2 (dua) bersaudara, lahir dari pasangan Ayahanda Yusman dan Ibunda Alm.Titin Zuliana Astuti. Pada tahun 2002 memulai pendidikan pada jenjang Sekolah Dasar di SDN 043 Mekar jaya, Kecamatan Kampar Kiri Tengah

Lulus pada tahun 2008, setelah itu, penulis melanjutkan pendidikan pada SMPN 02 Kampar Kiri Tengah selama 3 (tiga) tahun yaitu dari tahun 2008 sampai tahun 2011. Tamat dari SMPN 02 tersebut, penulis melanjutkan pendidikan menengah atas di SMAN 01 Kampar Kiri Tengah 3 (tiga) tahun yaitu dari tahun 2011 sampai tahun 2014. Kemudian berkat restu dan doa kedua orang tua, penulis melanjutkan pendidikan Stara-1 (S-1) tepatnya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi, dengan Jurusan Ilmu Komunikasi.

Selama menjadi mahasiswa, penulis melaksanakan magang selama 2 (dua bulan) di radio Gress 105.8 Fm Pekanbaru. Atas berkat dan rahmat Allah Subhanahu WaTa'ala serta do'a dan dukungan dari orang-orang tercinta, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **"Pengaruh Film Kartun Shiva Di Antv Terhadap Perilaku Keprbadian Anak Sekolah Dasar Di Kecamatan Kampar Kiri Tengah Kabupaten Kampar ."** di bawah bimbingan langsung Bapak Dr. Elfiandri M.Si dan Ibu Julis Suriani, M.Ikom berdasarkan hasil ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada tanggal 1 Oktober 2020, penulis dinyatakan **LULUS** dan telah berhak menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKOM)

Bismillahirrahmanirrahim, walhamdulillah